

الفكاهة

ALFOKAHA - No. 327 - Cairo 28 February 1933

المعدد ٣٢٧ - المجلد ١٠ مليات
الثلاثاء ٢٨ فبراير ١٩٣٣ - ٤ ذو القعدة ١٣٥١



بين زيور باشا وملكة جمال

نشرت الصحف والمجلات صورة زيور باشا مع ملكة جمال كريمان هانم في حديقة الكوكتيل وقد سمعنا أحد الظرفاء يقول عن لسان زيور باشا عندما رأى الصورة :
— آه لو كنت أنا أرفع شويه أو اتنى تنخني شويه ، كان يبق فيه تناسب !!!

قريباً تصدر

الفكاهة

في ثوب جديد

قسيمة تساوي ٢٠ ملياً
من ثمن مطبوعات الهلال لثابت
٥٠٪ منه قسماً

يرفق بالقسيمة ١٠ ملهات عن كل كتاب في

الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون ٤٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال

بشارع الأمير قنظار المطر من

شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً

{ في الخارج : ١٠٠ قرش

(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



في بيته

— حقاً أن الضيف

اللى كان عندنا امبارح

رجل ما عتملىش

— ازاي

— أول ما قعدنا على السفرة

أنا وهو ومرأتى قلت له ياخذ حريته

ويعتبر نفسه في بيته تمام

— وعمل ليه

— يادوب أكل لقمتين وده

قعد يخطط على الطيبخ وينتقد الاكل

وشال الصحن اللي قدامه راح راميته

على الارض !!

نكسر الرواديم

— عمري ما حضرت عزومه

الا وانتكدت بعدها تمام

— ازاي بقى ؟

— يا اما بعد الاكل بطني توجعني

لانني اكون كترت من الاكل أقوم

انتكند تمام يا اما بطني ما توجعنيش

فاعرف اني ما اكلتش كفايه أقوم

يرده انتكند

في المطعم

الزبون — دي حاجة تفلق .

اللحمه زي الجلد .. والسكينه تالله ..

اعمل ليه أنا دلوقت

الحامد — سن السكينه على

اللحمه .. !

عمدج مفيد

— اما أنا حاسس صداع ح يحقني

— أنا يرده امبارح كنت حاسس

في هذا العدد :

الآب

وقفة اجلال

ايزيس

قصة مصرية شائقة

راجح وخاتمة

قصة مترجمة

المشهورات

عود على بدء

قصة بوليسية

الخ... الخ...

صداع شديد ولما روحت البيت ومرأتى

باستنى راح الصداع في الحال

— الله علاج كويني .. هي مراتك

موجوده دلوقتي في البيت ؟



الكتاب أولاً ١١٠٠

السيدة — أشم رائحة شيء

يعترق ..

الخادمة — لا بد وان تكون

رائحة الكمكة التي في القرن ..

السيدة — ولماذا لا تسرعين الى

اخراجها مادامت تحترق ..

الخادمة — لانه مذكور في كتاب

الطعام انه يجب ان تظل في القرن

نصف ساعة لا عشرين دقيقة ..

عنده من

— هل بدأ زوجك في علاج

مرض الصمم الذي أصيب به ؟

— كلا .. انه يرجي معالجته

حق انتهى أنا من دراسة الموسيقى ..

طريقة سهله

— لماذا أحضرت مدرساً

فرنسياً لتعليمكم الفرنسية ؟

— لأن خادماتنا الجديدة

فرنسية ونريد ان نتفاهم معها ..

عند مقبول ١٠٠

الزبون — هس . يا جرسون ..

ألم تر هذه الدبابة في وعاء الشربة

الذي أحضرتة ؟

الجرسون — لا تغضب ياسيدي ..

فالدبابة لن تشرب كثيراً من

الشربة .. !

الأب

وقفه اجلال

الاعتبارات والاسباب التي جعلتها يحاولان التغلب على هذا الحب في بدئه ومقاومته مقاومة قوية عنيفة ، وكأن هذه المقاومة وهذا العنف في خنقه مهداً للحب الحياة وعملا على اذكاء ناره وتغلبه في اعماق القلب ، والفى يحرص على مكانته ومركزه والفتاة مع عيشها واستهتارها لا تريد أن تمزق برقع الكرامة مرة واحدة فتثور على التقاليد وتعظم ما يحيط بهما من عرف وواجب يحتمهما مركز ابينا واحمه وجاهه العظيم

بلغ بهما الحب في خلال هاتين السنتين مبلغاً عظيماً ، تغلب فيه على العقل والارادة والتفكير ، أصبح حباً جنونياً جباراً جارفاً يصفر أمامه كل كبير مهما عظم ، ولم يبق لها غير فكرة واحدة ، هي أن يصبح كل منهما للآخر ، بشرط ان يوجد بينهما رباط الزواج الشرعي

والزواج بينهما مستحيل رابع ، اذا أرادا ان يكون وفق العرف والواجب ، اذا فليحطما كل شيء في طريقهما ، وليتقلبا على كل نظام وتقليد في سبيل تحقيق هنامهما وسعادتهما ، مهما كلفتهما هذه الثورة وهذا التمرد والظناني

كانت الأاسة شريفة هي المحرك الوحيد لحبيهما ممدوح ، كانت هي اليد العاملة والرأس المفكر تخلى عليه ارادتها وتطلب اليه باسم الحب تنفيذها ، فلا يملك مقاومتها وينقاد لارادتها يفعل ما تريد

لصالح باشا انيس القلبي دائرة واسعة كبيرة ، يشرف على حساباتها وكيل اشغاله ممدوح افندي ربيع ، وهو شاب اتيق لطيف حاز شهادة التجارة العليا سنة ١٩٢٣ فعينه الباشا بمرتب حسن في دائرته لتنظيم حساباتها وترتيب شؤونها ، وما زال ممدوح (بك) يتقرب من الباشا ويخلص في عمله ويتفانى في خدمة صاحبه ، حتى بلغ في اقل من عشر سنوات هذه المنزلة السامية ، فاصبح وكيل اشغال صالح باشا المفوض المطلق التصرف

وتعرف ممدوح بابنة الباشا الصغرى شريفة وهي احدى « بنات اليوم » الاسبور الخارجات على العرف والتقاليد ، فتمت بينهما الصداقة ولم تلبث ان تحولت الى حب جنوني وغرام عندي ، راعى فيه المحبان الكرامة والشرف

ومضت سنتان - كما قررت السيدة شريفة في المحكمة - على هذا الحب ، ومهما يحاولان مقاومته وسحقه قبل ان يجرفهما التيار ، وذلك لعهما بأن الباشا لا يرضى عن هذا الحب ولا يقر نتيجته ولو كانت الزواج الشرعي لاعتبارات كثيرة أهمها أن ممدوحاً ليس بالشخص الذي يصاهر ويناسب اسرة كبيرة ثرية عريقة كاسرة صالح باشا ، ولأن لشريفة شقيقتين تكبرانها لم تتزوجا الى اليوم

كان هذان الاعتباران اللهمان في مقدمة

لعل هذه الغرب قضية واروع قصة واقعية شهدتها محاكنا وعرضت تفاصيلها ووقائدها على قضائنا وعلى رؤوس الجماهير في العهد الاخير ، بل وعلى الاطلاق

فهي قصة حقيقية واقعية ترجع حوادثها الى بضعة اشهر مضت ، اسدل الستار عليها اليوم في المحكمة وبين ايدي رجال العدل والقضاء . تغلبت فيها الرحمة على العدل ، وانتصرت فيها العاطفة على الحق ، وارتفع الباطل ليهوى ويتحطم ويندك ، والباطل مهما علا وارتفع فانما الى الخذلان والقنوط الميين . .

وقبل ان اعرض للشهد المؤثر الاخير عليكم ، ارجع بكم خطوات الى الوراء ، من حيث بدأت فصول القصة عنيفة صاحبة . .



ممدوح بك



الآنسة تيريفة

فتعلم إلى أيها حبا لممدوح ورغبته في أن يحقق الأب أمليها بالزواج منه ، فإذا ثار عليها كاثار عليه ، لمبا دورهما الختاني قبل نهاية الاسبوع . وليس في الارض قوة مهما عظمت تستطيع أن تحول بينهما او تفرق بين قلوبهما

ومضت الايام الثلاثة الاولى ، واستطاع ممدوح بوسع جلته ، أن يأخذ هذه الشهادة التي أرادها والى في طلبها ، وهو مصر على أن لا يبق في منصبه مادام الباشا قد أهانه هذه الاهانة الشديدة ، فإذا أراد بقاءه يجب أن يسلم أولا بطلبه يد ابنته ويرضى به زوجها لها ، وهذا كما قدمنا المستحيل الرابع

وخرج ممدوح من الدائرة بعد ثلاثة ايام وفي يده تلك الوثيقة التي تشهد بامانته وحسن ادارته

وبعد يومين حانت لشريفة الفرصة التي تريدها ، وكان أبوها غاضبا ثائرا

ويهدده بالطرد من وظيفته اذا هو فكر يوما في اغراء ابنته أو حاول يوما أن يرفع بصره الى إحدى فتياته ، وشتان بين طبقة الوضيعة ومنزلة الباشا العظيمة السامية

هاجبه في صراحة لاذعة وتأنيب قاس مر ، لم يملك الفتى حيالها أن يعلن غرده ويرفع صوته في وجه سيده - ان صح هذا التعبير - وذهب يلح في الطلب رغم ما بينهما من فوارق عظيمة يزعمها الأب ، والجميع متساوون في الحياة وان اختلفت المراتب المادية ، فلم يكن من الباشا إلا أن زار زارته العالية وامتدت يده إلى ما أمامه من الاوراق فأخذها وقذف بها في وجه ممدوح وهو يلعبه ويطرده من عمله شر طره ، بعد أن يقدم الحساب الدقيق عن عمله ...

وخرج ممدوح نائفا ثائرا يفل صدره بالحق قد طرد هذا الرجل العاني المستبد ، وقرر أن يسارع في الانتقام لنفسه وكرامته ما استطاع

في نفس هذا اليوم التقي الاثنان - ممدوح وشريفة - خديتها بكل ما كان بينه وبين والدها ، نصحت اليه بالترث يومين كاملين قبل أن يذبح نهايا ، ليذهب الى مكتبة ويسلم أباه كل حساباته وأوراقه وأمواله ، ويطلب اليه أن يعطيه شهادة صريحة بحسن السير والسلوك في خلال المدة التي قضاها في دائرته ، ويقر فيها أن جميع حساباته مضبوطة صحيحة ليس فيها تلاعب ولا سرقة ...

تم الاتفاق بينهما على ذلك ، وأخذت الفتاة على عاتقها أن تذهب متدلة الى أبيها بعد ان يسلم ممدوح اعماله ويأخذ هذه الشهادة التي يتحتم أن تكون معه وفي يده

وانفقت معه في اثناء على أن يدبرها كل أمرها ، ويستعدا لمواجهة الساعة اذا انقضت لتبدد حلمها الحنى ومطمح أمليها الأوحد وهو الزواج

أعد ممدوح منزلا صغيرا غما لسكنها أشبه باناث جميل فاخر ، رعاه وتسه شريفة بكل ماملكت يدها من مال وحلى ، حتى اذا فرغا من تهية كل شيء كما يريدان حبكا اطراف المؤامرة بينهما في الخفاء ، وطلبت اليه ارضاء لضحيتهما ، واحقاقا للحق يوم تغلب العلاقة بينهما وبين صاح باشا وأسرته الى خصومة شديدة وعداء مقيم ، ان يذهب الى والدها فيطلب اليه يد شريفة رسميا ، فإذا رفض وثار واحتدم وسلك المسلك الذي يتوقعانه ، أصبحا في حل من تنفيذ رغبتهما وتحقيق غايتهما التي يصنوان اليها ، وهي في العشرين من عمرها تلك زمام نفسها والمسؤولة شرعا وقانونا عن مستقبلها وحياتها

تم الاتفاق بينهما على ذلك ، وأعد ممدوح للطوارئ كل شيء ، وهو شاب ذكي نابه واسع المطامع والآمال ، يعلم ان مركزه المادي سيتهدم ويندك ازاء هذه الجراءة الجنونية ، ولكنه مع ذلك لم يأبه لهذا للركيز مادام في رسمه ان يعمل في أية دائرة أخرى ، أو يشغل أية وظيفة تليق بشهادته ويتعيشان من كسبها ولو كان ضئيلا

انجز كل اعماله في الدائرة ورتب حساباتها. وذهب لمقابلة الباشا في فرصة ساحة هيأها لطلبه ، فبعد أن انتهى من عرض الاوراق والحسابات على الباشا ، وقف في جراءة وصراحة يعلن للاب رغبته في الزواج من ابنته الصغرى شريفة

تهكم الباشا ما استطاع التهمك لهذه الجراءة والوقاحة ، وقام ثائرا يعنف ممدوحا

بكم عن أفراد الأسرة خبر طرده لو كـ
أشغاله، حتى إذا جاء دورها وجاءت ضاحكة
عائبة تبدي اشفاقها على ما نال ممدوحاً من
غضب أبيها، تجهم وجهه وسألها عما إذا
كانت تعرف التفاصيل، فأجابته بالإيجاب
وقرنت ردها الضاحك برغبتها الشديدة في
الزواج منه

فأرعد الأب وابق، وثار ثورته وعلى
مرجل غضبه وحفده، وأعلن الفتاة انه
يزدرىها ويحتقرها ويعاملها بصنوف القسوة
إذا هي فكرت في تلبية رغبة ذلك الشاب
الوضيع، الذي لم يصل الى مركزه ومنزلته
الا بفضل الباشا، فوقفت تدافع عن حبيبها
وكرامته، وتعلن في جرأة انها تحبه وتحتم
الزواج منه، وتلقى مسؤولية هذا الحب
على أبيها وحده، فهو الذي ادخله بيتسه
واحسن معاملته وقربه اليه حتى صيره وكـ

عاملاً لشؤونه
واشغاله، ولولا
ذلك كله، ما بلغ
الامر بينهما هذا
البلغ الذي أصبح
من المستحيل
العدول عنه

فهددها الأب تهديداً شديداً، وطردها
من أمامه واقسم ان يعاملها بقسوة فظيعة
إذا هي لم تتأدب وتسلك سلوك الابنة المطيعة
فتحتفظ بكرامة اسرتها وشرفها. وخرجت
شريفة ضاحكة ساخرة من هذا الاستبداد،
واثقة من تحقيق أملها في هذا الزواج،
الذي هو مطمح حياتها

واتصلت شريفة بممدوح في اليوم
التالي، وقصت عليه ما كان بينها وبين أبيها
العائى الجبار، وافقت مع حبيبها على اعداد
مفاجأة القد الرهية مهما كلفها الامر،
وهي اشد ما تكون صلابة في تنفيذ فكرتها
وافتق الاثنان اخيراً على اللقاء في ضحى
القد يحضر الشهود الذين يشهدون عقد
الزواج

وفي ضحى اليوم التالي تم كل شيء،
واصبعا زوجين شرعيين تباركهما السماء

ولا تفصل بينهما قوة في الارض، وانطلقت
شريفة الى بيت الزوجية الطاهر ترتغي بين
أحضان زوجها هائلة سعيدة طالبة الى
الشهود ان يتطلقوا الى بيت الباشا فيعلنوا
اليه هذه النتيجة الحاسمة . .

وأصبح الباشا في ساعة واحدة امام
الامر الواقع مكتوف اليدين، لا يستطيع
المقاومة او المنع وقد فاتته الفرصة، فجال
وصال وارعد وزجر، واقسم بينما عظمى
انه يرى من ابنته شريفة براءة لارجمة
فيها وأنه حرماها من كل حقوقها في الميراث
فاصبحت طريدة الاسرة، لا تمت اليها باصلة
مهما تكن واهية
ونقل الوسطاء

هذا الخبر وهذا
القسم الى شريفة في



... وبعد يومين اتين حالت لشريفة الفرصة التي تريدها . . .

بيتها ، فجئن جنونها ، وامتلأ قلبها حقداً على ايها ، وهو حقد أعمى تملك نفسها وطنى على عاطفتها وشعورها ، ولم تكن تتوقع من ايها ان يسلك هذا السلك الشائن معها ، وعلم ترتكب اثماً ، ولم تأت موبة تخالف الشرع والدين

بيئت هذه الحفيظة في نفسها وعولت على الانتقام بأي ثمن ، فلا بد ان تشار لكرامتها وتتردد بعض حقوقها ، مادامت اسرتها قد نبذتها ، وابوها قد حرمها من عطفه وميراثه

وهنا تبدأ القضية ، وهنا بين عاطفة الأبوة وروح الانتقام ، تظهر في المحكمة ناحية من نواحي الاخلاق لم يعهدها ولم يعرفها الناس والقضاة من قبل

مرت على هذه الحوادث كلها ستة أشهر كاملة ، انقطعت فيها كل صلة بين شريفة واسرتها ، وحملت اسرتها عليها حملة شعواء في كل مكان وبين كل اسرة من اسر مصر المعروفة البارزة ، حتى اصبحت الابنة العاقبة مضطربة في الافواه

حبكت شريفة مؤامرتها ، فجاءت تفتش لنفسها ، واذا بالاب يفاجأ ذات يوم وبعد مرور هذه الاشهر الطويلة ، اذا به يفاجأ بخطاب مؤمن عليه تطلب فيه شريفة ان يدفع لها فوراً مبلغ خمسة آلاف جنيه في خلال اربع وعشرين ساعة من تسلمه هذا الخطاب والا اضطرت لاتخاذ الاجراءات القانونية ضده

صور لنفسك هذا الموقف ، وارك لتفكيرك العنان في تصوير هذه المفاجأة التي رزت الاب وعصفت به عصفاً حتى اوشكت ان تقتله من الدنيا .

جن لهذه الرسالة ، وهو لم يقتض

بوما قرشاً واحداً من ابنته ولم يكتب اليها سكا بليم ، فكيف جاءت تطالب بهذا المبلغ وبأي حجة تتخذ ضده الاجراءات لتنفيذ الطلب !!

ولم يكذب يفيق من تفكيره حتى دامه انذار المحكمة بتحديد الجلسة لسباع الحكم عليه بدفع هذا المبلغ لابنته السيدة شريفة زوجة عمودح افندي ربيع

وحل موعد الجلسة ، وحضر محامي الباشا كما حضرت الابنة وزوجها ومعهما المحامي الذي وكلاه عنهما في طلب هذا المبلغ واتخاذ الاجراءات كافة للتنفيذ ، أما الباشا نفسه فقد رفض الحضور بتاتا ، رفض أن يقف أمام ابنته الوقحة المزورة وتقدم محامي الدعوى عليه يطلب التأجيل ليطلع على الصك وليطعن فيه بالتزوير وليتخذ اجراءاته ضد المدعية فتأجلت الجلسة الى دور قريب ، ولشد ما كانت دهشة محامي الباشا حين رأى هذه « الكبيالة » رسمية ، موقعا عليها الياسا بامضائه كما وقعت عليها زوجته بخمسا وكا وقع عليها ابنه الاكبر ووكيل اشغاله (السابق) عمودح ربيع وهي حرة تدفع وقد الطلب ، ورجع تاريخها الى ما قبل زواج شريفة ببضعة أيام قليلة

والمرة الثانية يصبح الباشا امام الامر الواقع مكتوف اليدين ، فان كان في المرة الاولى لم يستطع تخطيط هذا التقييد الذي غل يديه ، فهو اليوم سيعرف كيف ينتقم لنفسه ويثار لكرامته وشرفه ، وينزل تلك الفتاة الوضيعة السافلة منزلة الاشقياء والمجرمين ، وقد دبرت ضده مع زوجها هذه المؤامرة الوضيعة التي ستكون عاقبتها تكبيلهما

بالحديد وزجهما في السجن مع امثالهما الأتعة الاشقياء

وجرت هذه القصة على كل لسان ، يطعن الباشا واسرته في ابنتهم ويتحدثون عن فعلتها الشنعاء وتزوير هذا الصك في كل بيت ونجال ، والفتاة تحمل لهم كل حقد وضغينة وتذهب في كيدها الى ابعد مدى ، وقد وثقت من كسب هذا المبلغ والحكم لها به بعد ان بذلت كل ما استطاعت من جهد لالباس هذه الوثيقة مسحة الحقيقة وودعت بقضيتها الى عام ماهر ، اثبت لها بالادلة القاطعة نجاح هذه القضية ، مادام الصك كما تدعي صادقا في كل حرف من حروفه وحل موعد الجلسة الثانية ، فازدحمت قاعة المحكمة بالحضور من الأهل والاصدقاء وقد اصبحت هذه القضية حديث الخاص والعام ، ودخل محامي المدعية وهي تتبعه مع زوجها وكاناشاغى الانف ينظران الى من حولهما نظرات الاستصغار والازدراء ، ولم يلبث أن وصل محامي الباشا وبين يديه اوراقه جاء ليفند ذلك السند وبثت تزويره بما يملكه من التدليل ، فما كتب الباشا يوما صكا على نفسه ولا اقترض من هذه الابنة العاقبة مليا واحداً ، فهذه القضية كيدية وهذا السند مزور من اساسه

اجتمع الخصوم في ساحة المحكمة أمام القاضي ، وكانت الابنة تمتد بحضور أبيها ، ولكنه لم يحضر وقد فوض الأمر لموكله يدافع عن حقه وبثت هذا التزوير الصريح ونوديت القضية ، فقام محامي المدعية بثبت دعواه ويقيم الحجج والبراهين على صحة هذا السند الذي بيده ، ويطلب اذا شاءت المحكمة تعيين خير لمضاهة المخطوط والتوقيعات التي عليه بخطوط الباشا والموقعين عليه ، وهو يصر على دفع المبلغ فوراً والا

علي بالمصاريف التي تقررها المحكمة ، فما كان للأب يوماً أن يتناسى أبوته أو ينج ابنته لحماقتها وكيدها في أعماق السجون ...

ودوت المحكمة بالتصديق أجلاوا وأكباراً لهذا الشيخ ، ووقفت هيئة القضاء أجلاوا لهذه الماطفة الابوية النبيلة السامية ، واخذت الفتاة الشيخ والسند فمرقتهما على مرأى من الحاضرين ... وهناك في بيت العدل والرحمة تعانق الاب وابنته ، وخرج يضمها ويضم زوجها إلى صدره وقد تطهرت قلوبهم من الضغينة والحقد ، وعلت رحمة الابوة فوق الرؤوس ...

« أرى »

ما دمت أنا نفسي ... أنا نفسي ... أنا نفسي قد اعترفت بصحة هذا السند وبما جاء فيه ...

دهش الحضور لهذه المفاجأة وهذا الانقلاب الغريب ، وعلت الضجة في الجلسة فصاح القاضي يطلب الصمت والأصغاء ، ثم وجه كلامه إلى الباشا قائلاً :

— هل تعترف سعادتك بهذا السند وبأن عليك لابنتك السيدة شريفة زوجة ممدوح أفندي ربيع مبلغ خمسة آلاف جنيه ... ؟

فهر الباشا رأسه هزة للغلوب على أمره وقال وهو ينظر إلى ابنته نظرة حائرة :

— أجل اعترف بذلك صراحة وعلى مسمع من الحاضرين ... قال القاضي :

— هي تطالبك اليوم بسداد هذا المبلغ فوراً ...

وقبل أن يتم القاضي عبارته ، مد الباشا يده إلى جيبه فأخرج شيكاً بالمبلغ كله على بنك مصر ودفعه إلى القاضي وهو يقول :

— هذا شيك بالمبلغ اعطه لها ، وأحكم

فلتصدر المحكمة حكمها لمصلحته بتوقيع الحجز على أطيان الباشا لاستيفاء هذا المبلغ دافع الهامي عن حق موكلته حتى اذا انتهى دفاعه ، وقف محامي الباشا فشخصت إليه الابصار واشترأت الأعناق ، وأمسك الحاضرون انفسهم برهفون السمع لقوله ، وهو الذي سيطن في هذا السند بالتزوير وسيعرض قصة الفتاة الجامعة للتمردة على مسمع الحاضرين ، فلم يكذباً دفاعه حتى ارتفعت الضجة عند الباب ، وشوهد شيخ جليل يدفع الناس ويشق الطريق بينهم وهو يصيح : « انتظر .. انتظر يا استاذ ، وثلفت الناس إلى الخلف وقد تملككهم الرهبة والخشوع ، فاذا بالباشا يدنو من منصة القضاء متعباً مكثوداً غائر العينين ، حتى اذا أصبح الى جانب وكيله أمام القاضي أدار نظره حوله فرأى ابنته وزوجها على مقربة منه ، غفاته شجاعته ودمعت عيناه ثم قال بصوت مخنوق وهو ينظر إلى ابنته لحظة وإلى القاضي أخرى : « لا داعي لهذه الجلسة وهذه المرافعة باحضره القاضي ،



... وشوهد شيخ جليل يدفع الناس ويشق الطريق بينهم ...

من هو :

١ - احمد الذي قيل فيه : يا احمد يا شربلى ، يا نص عرمق

٢ - على الذي قيل له : على يا على يا بتاع الزيت

٣ - محمد الذي قالوا له : الساعة كام يا سى محمد

٤ - حسين وفيه الذان قال فيهما الراجز

جلون جلون جلون
وفيه حب حسين

وحسين ما يحبهاش
وسابها وتنه ماشي

٥ - حسن ابو على الذي سرق العزة

الرجو من العلامة زكى باشا ان يلخص لنا تاريخ حياة هؤلاء المشهورين

جرب عقلك

— الكرة الارضية تدور حول نفسها فهل هي دائرة ميمنا أو شملا ؟

— في جوف الارض نار فلم لا تنطفئ النار ببرودة القطبين ، واذا كانت النار شديدة القوة فلم لا يذوب بحرارتها ثلج القطبين ؟

— هل ظلام الليل منبعث من الارض كما ان نور النهار منبعث من الشمس ؟

— لماذا تتولد الحرارة عند احتكاك شيئين باردين ؟

كلام طيب

— لا ينفع العلم مع السقاغة ولا يضر الجهل مع الحلم

— لا يشرف الغنى مع البخل ، ولا يشين الفقر مع السخاء

— اذا صدق المجرم تاب ، واذا كذب البرى اجرم

قال النابغة الذبياني :

بلينا كما تبلى النجوم الطوالع
وتبقى صناعات ويبقى جمالها
فبذكرنا التي بعدنا مثل ذكرنا
ألا اني بدي أشوف هدومنا
بغزل ونسجيم التي من شغلنا عسى
ونقشي للصيني بمصر معاملا
ومصنع أزرار لنا وزرار
ونصنع سياراتنا في بلادنا
لقد طارت الافرنج في سكك السما
لقد عملوا بالكهرباء عجائبا
ويا ما لهم في الكيمياء منافع
اذا نحن قلنا يارفاى فانهم
ونسى الى الموتى ونطلب عونهم
تزور ميادين القتال جيوشهم
ويستجدون البنك وهو يفيشهم
ألا كل شخص ما خلا البنك مفلس
نهارى نهار الناس حتى اذا بدا

وتبقى الديار بعدنا والمصانع
إذا مدت الايدى لها والصوابع
لمن قبلنا والفرع للاصل تابع
لها ورش قد انشأتها المجمع
تنز عيون الانجليز اللوامع
وأخرى لها الكبريت أحمر والوع
ولا فيشى من صنع الدبايتس مانع
بلاش الحير التي عليها البرادع
ونحن حيارى توهتنا الشوارع
ويا ما لهم في الكهرباء بدائع
اذا قلتما ياتوم فيك منافع
يقولون يا ماركوني سرك باتع
ولا عون للافرنج الا المدافع
فايه احنا يعنى لو تزار الجوامع
اذا ارتفعت عن وجه سلمى البراقع
وكل جنيه لاعالة ضائع
لى الليل هزتي اليك المضاجع^(١)

« شاعر الفطاهة »

كلام وحديث

هاني يا سريرة

عشرات الآلاف من الجنيات تنفقها الحكومة المصرية في سبيل المؤتمرات التي تعقد في هذه البلاد ، وقد أنفقت على مؤتمر كنان الحديد ومؤتمر السياحة وحدهما ستة وأربعين ألف جنيه ، فكيف تكون نفقات سائر المؤتمرات في عام واحد ؟ لا ننكر ان للمؤتمرات الدولية مزايا معروفة ، ولكن هل هي ضرورية في هذه الايام التي تجي فيها الضرائب باشد ما عرفتة مصر من أنواع الشدة والعنف في مطالبة الفلاحين الذين لا يزيد دخل الرجل منهم من الفدان أكثر من خمسة وعشرين قرشاً

في السنة لا تفي بحاجة من الثياب ولو مشى حافياً إذا لبسنا أمراته وأولاده ، وما الذي يضطر الحكومة الى الانفاق على هذه الوفود المتتابعة بهذا البذخ والتبذير وهي تنقص عدد أيام عمل عمالها وأجورهم وشكواهم بالغة الى عنان السماء ؟

هذه النفقات لا مبرر لها ولا مبرر لدعوة هذه المؤتمرات المتتابعة في الوقت الذي تعلن فيه الدول الغنية انها تريد التخلص من ديونها وليس من الحزم ان أنفق في النزهة جنياً وأولادي محتاجون الى ريال

عصبة الأمم

كانت عصبة الأمم قد أرعدت وأرغت

للإبان وأزبدت وهاجت وماجت وأنذرت فقيل ان اليابان قد خشعت وخضعت وتضاءلت ، وأذاعت التلغرافات والصحف ان العصبة قد وقفتها عند حدها ولم يبق الا أن تجلبها عن أراضي الصين التي دخلتها بالظلم والعدوان

وما هي الا أيام حتى رأينا اليابان تسخر من هذه العصبة وتنال على الصين بالحديد والنار ، فهل بقي لعصبة الأمم ما يبرر وجودها ؟

الدول المشتركة في عصبة الأمم قد أرهقها الانفاق عليها فامتنع كثير منها من دفع الاشتراكات ، لقلة الأموال ولأن الآمال المعلقة عليها قد خابت ، فلا هي قادرة على انقاص أسلحة الجيوش الدولية ولا هي قادرة على التوفيق بين المتخاصمين منها

ولا نظن بقاءها طويلاً بعد الآن ، أما



انزوت ملكة الجبال كما تنزوي الفلية إذا
ظهر الاسد ، ولكن وأنا أحنى رأسي لجلالة
الملك العلى الشأن لا أنسى أن هذه الفتاة
التركية الباهرة ما تزال في مصر ، وأرى
كيف يتضاد الجبال أمام السيادة ، وتضمر
النضارة الباهرة أمام البطولة التي تعتو لها
الوحوه

خلق الانسان مطبوعاً على حب الوجه
الحسن والقدر المعتدل والبهجة التي يحيط
الجبال بها القلوب كما تحيط الشمس الكائنات
بنورها ، غير أن حب هذا الجبال والافتتان
به يغتنى أمام الإعجاب بالبطولة ، ومن عجيب
أمر الطبع البشري ان عظمة البطولة
تطمس على عظمة النضارة والرواء

فاتتظري يا ملكة الجبال العجيبين بك
يلتفون حولك بعد أن علاوا عيونهم من
ملك السياسة والحرب والعلوم والفنون ،
وأهلاً وسهلاً بملك إيطاليا الرفيع الشأن
(. . .)

يتمكنوا من استخدام العمال العاطلين ، هي
سياسة اقتصادية وعيدة تنمى أن يدرسها
ولاة الامور هنا فلا نسمع ما نسمع عن
رجال الادارة في الاقاليم المصرية وهم يملقون
المطاحن ومعالج القطن ويطردون عمال
مصانع الحكومة كما نقصت الاحمال
فيتضاعف عدد العاطلين مع الايام وكثرة
العاطلين تله الجرائم بالطبع فتزداد نفقات
الأمن العام وتمسك الحكومة يدها من هنا
وتضطر إلى بسطها من هنا مع مانجره هذه
السياسة من العناء

ولا ندرى متى تحل مشكلة العمال في
مصر والوسائل التي يتنوع بها ولاة الامور
إلى تلك الغاية كشغل (خلق حوش) ١١

الجمال والجمال

الآن وقد حلت ركاب جلالة ملك
إيطاليا بمصر واشتغلت الصحف والالسة
بما أقيم لجلالته من الاحتفال العظيم فقد

ما لسمع من عزمها على حصر اليابان حصرًا
بحريا فمن قبيل مداراة هذا المعجز المنجل ،
ولا ريب في ان اليابان بالغة مأربها من فتح
ما تريد فتحه من أراضي الصين فتضاعف
ثروتها وقوتها

ولا نظن الصين تفقد أراضيها وتسكت
فهى بلا ريب ستنهض لاصلاح شئونها
وتنظيم أعمالها وتوحيد حكوماتها
والاستعداد لكل حرب مقبلة فتقوم بها
الى جانب اليابان دولة قوية أخرى في
الشرق الأقصى فتفسر الأعوام للقبلة القرية
رؤيا الخطر الأصفر وعلى أوروبا يومئذ السلام

سياسة عملية

أرسل السيوا أوليفت سكرتير اتحاد
العمال العام في إيطاليا خطاباً دورياً إلى أعضاء
ذلك الاتحاد ينصح لهم فيه أن ينقصوا ساعات
العمل في المصانع لكي لا يطردوا العمال
الزائدين عن حاجة العمل عند نقصه ولكي



ايزيس



ديار الآلهة شؤها يشق أعليل وعلا أروح
صفاء وطمأنينة

وعاد الكاهن إلى الهيكل ولكنه
ما كاد يتخطى عتبة حتى سمع صوتا يناديه
باسمه فالتفت يمنة ويسرة ولكنه لم يجد
أحدًا

وعاد الصوت إلى النداء . وكان صوتا
عذبا حنوناً . . لم يسمعه بأذنه بل سمعه
بقلبه .

وقال الصوت : « لا تخف ولا تفزع
بل انطلق إلى المدينة وبشر الناس بولده
أوزيريس إله الأرض واشهر الرسالة في
طول البلاد وعرضها »
ثم صمت الصوت الماتف وساد الصمت
العميق

وسقط الكاهن إلى الأرض ساجداً
وهو يبكي فرحاً وخشوعاً ثم انطلق إلى
المدينة ينشر رسالته بين الناس

ومرت أيام وسنون
وفي مساء أحد أيام الصيف وقد
انعدرت الشمس نحو المغرب اقترب من
الهيكل شخصان عجيبان

وقف الكاهن أمام باب الهيكل يودع
نفس الغروب في تقوى وخشوع حتى اذا
اختفت أشعتها الأخيرة أجال البصر حوله
في هدوء وطمأنينة فاستقر بصره على
عين الماء الجارية ذات الماء العذب الزلال
التي تنبع بجوار الهيكل في وسط الاشجار
الوارفة الظل والازهار النضرة
كان ذلك في فجر التاريخ . في الصور
الاولى وما زالت الدنيا
في مهدها

وكان ذلك الهيكل
قائماً في جنة غناء بجوار
طيبة عاصمة مصر العليا ،
وقد شيد لعبادة الاصنام
والتمائم الحجرية واعتقد
الناس فيه انه هيكل
« مبارك » وأن العين التي
تجري مجواره تنبع من



رجل صويل الغمة عريض الصدر
بحقه البهاء والحلال ، وامرأة عجبية الجمال لم
ير العالم لها مثيلاً في ملاحظتها وبهاء طلعتها
وسحر عينيها
وكان الاثنان يسيران جنباً إلى جنب
في خطوات هادئة حتى وصلا إلى الهيكل
ووقفا لديه

ونظر الاثنان إلى الشمس وهي تؤذن
بالمغيب ثم رفعاً أيديهما باهتمام وناديا باسم
« رع » وركما على الأرض وراحا
ينشدان نشيد الشمس

واختفت الشمس وما زالت الحقول
والسهول تردد صدى نشيدهما الحنون ثم
بسط الرجل رداءه على قطعة حجر ملء
حيث جلس هو وزوجته وأخرج من
معهطفه قسبة أخذ ينفخ فيها فكانت تخرج
أنفاما مشجية تسحر الالباب وتفتن القلوب
وأخرج الكاهن من الهيكل مذهولاً
مأخوذاً وتقدم من الغريبين وجأهما في
خوف ودهشة فأجابا نحيته وقال له الرجل :
« هل يمكنك ان تدلنا على مكان تأوي
إليه . نحن قادمان من بعيد ونريد الراحة
أماما



وانكشف الحجاب عن عيني الكاهن
عندما رأى نور الالهية يشع من طلعة
الرجل الغريب ، وعظمة الربوبية تتجلى في
قولاه الشامخ العجيب فقط ساجداً وقال :
« أنا كاهن هذا الهيكل . وقد اوحى الي
بهبوطكما الى الارض . ولم أكن أحلم
بأنني سأكون أول من يقابلكما »

وقال اوزيريس : « كنت أول من قابلنا
لأنك غلص في اعمالك صادق في اقوالك »
ودعاهما الكاهن الى النزول في الهيكل
في ضيافته فليسا دعوته بعد أن اوصياه بأن
لا يخبرا أي كان بأمرهما

وأقام اوزيريس وزوجته ايزيس في
الهيكل وكانا يخرجان الى المدينة في كل يوم
يطوفان بشوارعها ، وطرقها فينظر الناس
ليهما دهشين اذ لم يروا من قبل مثل هذا
الجمال الرائع والعظمة التي تخلب الابصار حتى
ن ملكتهم وملكتهم كانا ضليعين امامهما
وادرك الناس انهما ليسا من البشر
فكانوا يحوطونهما باحترام عميق

وكان الزوجان يتغفلان في المدينة
ويعتبطان بسلطانها ويساعدانهم في اعمالهم
ويلطفان من همومهم بكل ماتهما الحارة الهادئة
ونصائحهم الحينة

ولم تكن ايزيس تضع يدها على جبين
محم إلا برى . ولم تكن تنفي لطفل شاك
لا سكت . وما تعهدت مريضاً الا شفي
وعلم اوزيريس الناس كيف يمرثون
لارض ، وكيف يرفعون الماء من النهر لري
الزراعة وكيف يعملون لتنتج الارض محصولا

اوفر . فزاد الرخاء وكثرت المحصول وحسنت
الاحوال
وكان يجلس بينهم في السناء يسمعون
موسيقاه المشجية الحنونة فينشون بنشوة
روحانية ويدب الى ارواحهم الصفاء
والهدوء والطمأنينة

ووصل صيت اوزيريس الى الملك
فاستدعاه وسأله :

— من أنت ومن اين جئت
قال :

— انا رحالة صحت عن مصر فجئت
ازورها . وقد جئت من بلاد « ايلو »
وسأعود اليها قريباً

— وأين هي بلاد ايلو فقد غزت جيوشي
بلاد الارض جميعها ولكن لم اسمع بهذا
الاسم

— انها في مكان لا يمكنك أن تصل اليه
— اذا كنت أنت قد وفقت الى الهية

منها فكيف اعجز عن الذهاب
اليها ؟

— لا يمكن لأحد أن
يلفها وهو حي ا

وبهت الملك ولم يمر
جواباً ثم دعاه ليعلم حاشيته
فنونته وعلومه فرضى

اوزيريس بذلك على أن لا
يتفرغ لذلك العمل بل يقوم

ايضاً بواجبه نحو الفقراء
اصبح اوزيريس معلماً

لحاشية الملك ولم يرض ان
يقم في القصر بل

لبث مقبياً هو وزوجته في الهيكل وكان
يحدث الناس عن الاصنام والتماثيل ويقول
لهم :

— ما هذه الاصنام التي أتم عليها كما كفون
هل تهكم نعمة الحياة . ان الله هو الذي
خلقكم وما توعدون . وهو الذي ييسر

لكم اوزاكم
ويحميكم من

الشروع ويعدكم
بما تحتاجون .

وهو الذي
خلق الشمس

والكواكب
وأرسل النيل

يروي أرضكم
فاذا عبستموه

ناخلاص واما
كلت سعادتمكم



ودخل الملك عند ذلك وجلس .
على عرشه ونادى حوتب وقال :
— لقد وصلتنا معلومات
انك تتآمر على العرش وتخرض
الآخرين على التآمر فهل تستطيع
أن تبرئ نفسك ؟
وقال حوتب :

— أين الشهود يا مولاي ؟

فغضب الملك وقال :

— ليس لك أن تسأل بل
عليك أن تجيب . دافع عن
نفسك

— ان التهمة باطلة وأنا
غخلص للملك واترك الحكم لعدائه
— ان الجريمة ثابتة وعقابها
قتل

ونظر حوتب حوله مستغيثاً
فلم يتقدم أحد لاغاثة
الا أوزيريس الذي
تقدم من

وارغى الملك وأزبد وصاح :
— خذوا هذا الغتوه من أمامي والا
قتله . اغرب عن بصري
ولكن أوزيريس لم يتحرك من مكانه
فرفع الملك رعبه وتقدم من أوزيريس
ليقتله . ولم يتحرك أوزيريس بل صاح
بصوت دوى في أركان القاعة كالرعد
القاصف :

— مكانك لا تتقدم

وسقط الملك على الارض وقد فقد
وعيه ودهش الناس جميعاً وابتعدوا أن
أوزيريس له
ولما أفاق الملك من غشيته قال له
أوزيريس :

— لو انك تقدمت خطوة واحدة
لكنت من المالكين . لا تنفضني مرة
أخرى . تبصر وتذكر
ثم اختفى عن العيون
أما الملك فقد لبث مريضاً بعد هذه

الحادثة ثم مات من دون وارث واجتمع
الاشراف لاختيار ملك جديد وقرروا
بالاجماع اعطاء التاج لأوزيريس
ورفض التاج ولكنهم اصرروا ولم
بولوا غيره فقبل توليهم

وارتقى عرش مصر



وافلحتكم في أموركم
ولما كان أوزيريس
يقوم بالمعجزات فقد أدرك
الناس انه هو ذلك الاله الاعظم
وانه يتكلم عن نفسه

وفي ذات يوم اذ كانت حاشية الملك
مجمعة رأى أوزيريس شاباً واقفاً في عزلة
تملوه أمارات الحزن والحلم وكان أوزيريس
يحب هذا الفتى لشجاعته وصراحته وكرم
اخلاقه فتقدم منه وقال له :

— مالك يا حوتب مهموما ؟
— ليس لاحد ان يكلمني فان الملك
غاضب علي

— وما الذي ارتكبته ؟
— لم اتعلق الكبراء وعمدت الى
المراحة فكثرت أعدائي وسعوا بي لدى
ملك زاعمين أنني اتآمر على حياته

العرش وقال :
— ان حوتب
بريء وهو غليظ لك ..
فلا تصدق ما يفلت عنه وكن
عادلاً حكماً
وبهت رجال الحاشية للمرأة
أوزيريس واستشاط الملك غضباً وصاح به :
— ماشأنك أنت ومن أذنك بالكلام ؟
فقال أوزيريس :
— أقول لك إنه يجب اطلاق سراح
حوتب في الحال

ولما تولى اوزيريسُ اله . الارض حكم مصر ساد الامن واستتب السلام وزادت مصر في مستعمراتها وراح اوزيريس يعلم الناس الحكمة والفنون ويعلم بينهم بالعدل وفي ذات يوم أتى الى قصر الملك رجل يشع للنظر هائل الجثة أقرب في شكله الى الحيوان ومعه لفيف من الرجال المدججين بالسلاح وطلب مقابلة اوزيريس قائلاً انه شقيقه ست

ودعش الحرس وتساءلوا كيف يكون لوحش شقيق الاله .. وطلدوا منه الاتعاد فهدم بهدم القصر على أساسه فابلغوا أمره الملك الذي سمح له بالدخول وانزله في قصره وامعن ست في الشر والأذى وكان نعمة على البلاد . وضع الناس من بطشه وتكراته وكان اوزيريس يحاول اقناعه بالحنى أن يكف عن شره فلا يزداد إلا جبروتا وما كانت مصر تعرف الراحة إلا عندما يرسل عنها في رحلاته البعيدة فإذا عاد عادت معه القوضى والزاي والخن وفي ذات يوم دعا ست أخاه اوزيريس الى وليمة اقامها في الجناح الخاص به في القصر فاجاب اوزيريس دعوته على كره .

فكان يكره حفلات أخيه لما يجري فيها من مجون وهنر

وأخير اوزيريس زوجته ايزيس فنادته عديم الذهب ولكنه

لم يستطع أن يخل بوعده وقال لزوجته : لا تعزني فسوف أعود قبل منتصف الليل

— ولكني اعرف ان ست يطمع في عرشك ويسعى الى هلاكك

— تذكرى ان ست في قصري فهو لا يجرؤ أن يمسي بأذى

وذهب لحضور حفلة أخيه وقضت ايزيس الليل ساهرة في فزع تسمع ضجيج الكارى واصواتهم وضحكاتهم فتزداد قلقاً على زوجها

وبعد أن تمت الوليمة قال ست : — لقد جئت من رحلتي الاخيرة بتابوت عجيب الصنع منقطع النظير

ثم أمر خدومه باحضار التابوت فجاءوا به فلما كشفوه دهش الحاضرون من دقة صنعه وبديع نقشه وقال ست : — اني اهب هذا التابوت الذى يقدر بكنوز الارض لمن يساويه طولاً وعرضاً وتزاحم الموجودون فكان كل واحد منهم يدخل التابوت فلا يوافقه وأخيراً قال ست لأخيه ما حـ

ألا تتحن
حظك أيها
الملك
وابتسم
اوزيريس

ودخل التابوت فلما كاد يستوى فيه حتى انقض عليه ست وأحكم القطاء عليه وأحكم اقفاله وأمر خدومه بالقائه في النيل وأمر اتباعه بالرحيل وهو يقول :

— لقد أصبحت بمصر لي . أما ايزيس فقد انتظرت عودة زوجها سدى ولما طال بها الانتظار نظرت من النافذة فرأت سفينة ست تمخر في النهر بسرعة وحوله اتباعه ولم تجد أثراً لزوجها

اختفى اوزيريس واختفى ست وتولت ايزيس حكم مصر وهي تسكاد تمن ولها على زوجها

وبعد عشرة أيام طارت قلوب الناس فزعاً إذ رأوا حيشاً جراراً يتقدم نحو المدينة ويحاصرها وأوقف الجيش الغازي رسولاً تقدم نحو أسوار المدينة ونادى رئيس الحراس وقال له :

و ان ست ملك مصر يبلغ تحياته القلبية لأخته ايزيس ويسألها هل ترصيه بهعلا . فإذا رضيت وفتحت له أبواب المدينة فسوف يشاطرها الملك





وإذا رفضت فتوف يهدم المدينة على
رؤوس ساكنيها ،

وساحت ايزيس : « يا لمار هل أتزوج
قائل زوجي . . ان هذا عال »

وشدد المحاصرون حصارهم فلم يبر ستة
أيام حتى سقطت طيبة في يدهم وانقضت
جنوده نعم في الناس قتلا وذبحا

ولما علمت ايزيس انها ستسقط في
قبضة ست دخلت خدعها واغلق الابواب
وراحت تشهد أناشيد مقدسة وتتلو صلوات
خفية

ودخلت القصر واقتحم باب المدفع
فلم يجد ايزيس بل وجد طائرًا صغيرًا طار
من النافذة حاملًا ومثلت قدمًا ست أرض
الحجارة

وأخذت ايزيس تبحث عن زوجها وهي
في هيئة طائر صغير وانحدرت مع النيل الى
مصبة حتى وصلت الى مدينة بيلوس

وهناك أرشدها إله الموسيقى عن مقر
زوجها وقال لها إن التابوت الذي يقل جثة
زوجها ظل طافيا حتى هذه المدينة حيث
عاشت سيرة فروع شجرة صغيرة . ولما
احتوت الفروع هذا التابوت تمت حوله
بسرعة فأصبح التابوت الآن في داخل جذع
الشجرة وبينما كان الملك ملكندر ملك
بيلوس يصطاد رأى تلك الشجرة الغريبة

فأتبعه شكلها وأمر بقطعها ووضعها في
قاعة قصره الكبرى

ولما علمت ايزيس ذلك استعادت شكلها
الطبيعي وذهبت الى قصر الملك فتنبأت
ظلال مفارقة مجاورة للقصر وهي حزينة
كثيرة تبكي ليلها ونهارها

ورأتها وصيفة الملك وسألته عن سبب
حزنها فأجابته بأنها تبحث عن إله الأرض
وسألته :

— ومن أنت ؟

قلت :

— انا ايزيس ، ممطرة الخلق

وحملت اليها الوصيفة وقالت :

— هل تستطيعين أن تشفي غلامًا

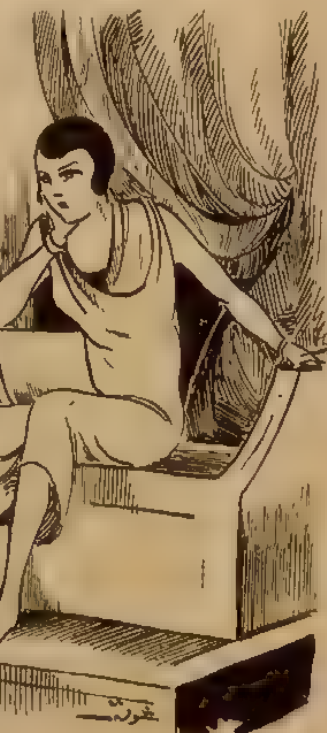
عليلًا ؟

أجابت :

— متى أشاء

وأسرعت الوصيفة الى الملكة تخبرها

بالأمر وكان ابن الملك مريضًا افتقرسته العلة



فأرسلت الملكة في طلب ايزيس ولما دخلت
القصر ونفرت الى الشجرة بكيت طويلا ثم
مسحت دموعها وسارت الى حجرة الطفل
المرضى ووضعت يدها على جبينه ففتح
عينيه

وبعد ثلاثة أيام شفي الطفل العليل بعد
أن عجز الكهنة والأطباء عن شفائه
وفي هذه الأيام الثلاثة كانت الملكة
والملكة ورجال القصر في حيرة من أمر
هذه المرأة العجيبة

فقد كانوا يسمعون من حجرتها أناشيد
حزنة ويرون في أثناء الليل طائرًا صغيرًا

يخرج من الحجرة ويحوم حول الشجرة
في قاعة القصر ويصبح صباح الطير الذي
فقد أليفه . . ويرون في الحجرة ليلا أنوار
ساطعة ترسل وهجًا شديدًا يكاد سناه يذهب
بالأعمار ، والثماين المقدسة تتلوى وأصداء
قوية شديدة اللعنان وجلجلة غريبة

وعرف الناس أن ايزيس ليست من
البشر وما هي إلا إلهة قادرة

فما شفي الطفل العليل ذهب الملك الى
حجرتها وقال لها :

— لقد أنقذت ولدي من الهلاك .

فماذا تريد من قبل رحيلك ؟



وقالت

— أريد هذه الشجرة البديعة القائمة
في وسط القاعة الكبرى
ولم يجرؤ الملك على رفض طلبها بل أمر
بإزراع الشجرة

وأخذت إيزيس سكيناً شقت به الشجرة
وما كانت أشد دهشة الجميع عند ما رأوا
في جذع الشجرة تابوتاً وفي داخل التابوت
جثة أوزيريس إله الأرض الذي مات ضحية
حق أخيه

ورحلت إيزيس مصطحبة تابوت زوجها
وأخرج الملك والملكة لتوديعها وأبحر بها
الزورق عائداً إلى مصر

ولما وصلت إيزيس إلى أرض مصر
أخرجت جثة زوجها في إحدى الليالي
برأته فانتفا جليلاً كما كان ولم تذهب رهبة
أنوت بحمالة وجلاله

وحلت شعرها وبدأت تنشد أناشيدها
المقدسة وتدعو إله الشمس لمعوتها في أحياء
بملها وما زالت تصلي وتدعو حتى رجع
أوزيريس إلى الحياة

ورحلت إيزيس وأوزيريس عن مصر
وعادا إلى ديار الآلهة ولما رأت الآلهة أن
أوزيريس قد ذاق الموت مرة وقامى آلامه
ختارته ليكون قاضياً على الموتى

ووضعت إيزيس غلاماً دعتة هوريس
واختارته الآلهة إلهاً للخير وصديقاً للإنسان
ولما شب أرسلته إلى الأرض لينتقم لأبيه

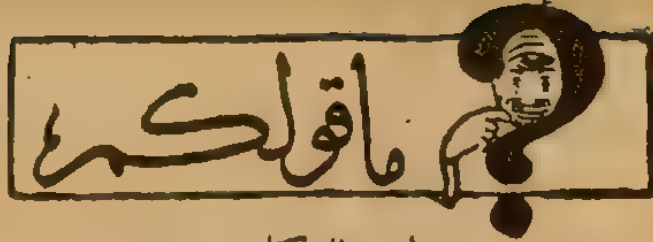
ودارت مواقع رهبة بين هوريس
إله الخير وست إله الشر انتهت بفوز
هوريس وهلاك ست

وهكذا انتصر الخير على الشر



الدير — انت له كذاب . امبارح قلت
في انك رايح تدفن حاتك واديتك اجازة والنهارده
أنا شفت حاتك في السكة
المستخدم — أنا ما قلتش لحضرتك أني رايح
أدتها . أنا قلت بدي ادفنها





فتاوى الفكاهة

الطربوش أم العمامة أم البرنيطة واجب على المسلم ؟
عبد الحال قاسم
﴿ الفكاهة ﴾ الطربوش من ملابس قدماء اليونان ، والقبعة لباس الفرنجة الآن والعمامة يلبسها الهنود الوثنيون كما يلبسها المسلمون ، فليس للمسلمين لباس خاص ، فأي هذه الأشياء اعجبك فالبسه على شرط . ان لا تقصد التشبه بغير المسلمين رغبة في غير الاسلام

شرح ما قبله
في صديق كان يلبس الملابس البلدية ثم لبس لبس الافندية فصار كالبلياتشوف كيف ترجمه إلى شكله الاول ؟

ج . فوزي
﴿ الفكاهة ﴾ - انا لبس لباس الافندية ، فهل انا بلياتشوف يا واد ؟ انه سيتعود هذا الشكل فيكون في غاية النزاهة . بس انت مالكش دعوى

مسكين
لى والد غني ، تركته بسبب من الاسباب وانا الآن عالة على احد اقاربي ، فاذا اصنع ؟
ص . ن

﴿ الفكاهة ﴾ - قل لقريبك يصلح ما بينك وبين ابيك واصلح سلوكك فان اباك لا يريد غير ذلك

طالب زواج
انا شاب في الخامسة والخمسين من عمري يزيد ايرادي عن الخمسين في الشهر واريد الزواج من كريمتك فاذا قبلتم فارسلوا الى الدوطة

خميس سيد خميس
﴿ الفكاهة ﴾ - كريمتك في السابعة والسبعين من عمرها وقد قلنا بشرط ان تعوت وتطلع عليك القرافة بدوطة من الفطير والبلح الاربعي وتقول في بكائنا عليك ، يا اسفا على اظرف السفهاء ووارزل الظرفاء ، يا من تزينت لك جهنم الحمراء ، وافصح من قال ماء

فتاوى عن الشؤون الاجتماعية والمسائل الحسنة واجوبة عن الاسئلة المختلفة وتفسير احكام القرآن

ولو مع المحافظة على الشقوق والأكوام فيقال شق البطيخ وشق الثوب وكوم الفلوس وكوم الديون التي يراد من مصر دفعها ذهباً وهي مش لاقية الدقة

غرام الطربوش
انا شاب في العشرين سنة رأيت فتاة في الثامنة عشرة امل منزلها فضحكت لي ثم اغلقت الباب ، وكما مررت وجدتها كذلك تضحك لي وتطلق باب منزلها ، فهل هي تحبني كما احبها ؟
الغرم المسكين
ج . ع . ح

﴿ الفكاهة ﴾ انا عارفك ، فانتبه لشغلك ولا تشاغل الفتيات والاعرفت شغلي معك يا اسطى تعالى احلق دفتي في نصير

انا طالب بالمدرسة الثانوية لي صديق من الطلبة من عائلة طيبة مهذب الاخلاق ، احتال عليه طالب من فسدة الاخلاق فأبغده من اصدقائه واخفى على اخلاقه فكيف ارده عن مماشاة ذلك الطالب السيء الاخلاق ؟
ج . ع . ش

﴿ الفكاهة ﴾ الحق انت على نظار المدارس واساتذتها ان يوجهوا عنايتهم الى اخلاق الطلبة قبل ان يوجهوها الى تعليمهم المعلوم لان العلم بلا ادب كالشقي في الوحل

أقارب النساء
هل تلقب النساء بأقارب الرجال فيقال زيلب بك وفاطمة باشا فاني سمعت بعضهم يقول عن سيدة انها فلانة افندي ؟

توفيق مصطفى
ناظر محطة كفر ديم
﴿ الفكاهة ﴾ لقب (افندي) في الاصل التركي من الاقارب الشبيهة بالعلمية ويسند الى الذي يقرأ ويكتب رجلاً كان او امرأة ، اما بك وباشا فليصا بالرجال ، والنساء لمن عند الاتراك القاب خاصة بهن كزينب هانم ، وفاطمة فادن وامينة خاتون . ولا اعرف معاني هذه الالفاظ لاني نسيت اللغة التركية لقلة التخاطب بها انفسهم حضرة تاري

أسماء الطرق
مالنا نرى طرق القاهرة دروباً وعشوقا كشق الثعبان وشق العرسة ودرب السهلوان ودرب المهايل ودرب القرودي ودرب الجمائيز ، وطرق الاسكندرية جبالا واكواما بجبل ناعسة وجبل الجلة وكوم الناضورة وكوم الشفاقة وكوم الدكة وكوم بكير المملوء بالواساخ والاقذار ؟
ج . ب . ع
﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في ان مصلحة التنظيم هنا وبلدية الاسكندرية هناك تعرفان ذلك وفي استطاعتهما تبديل هذه الاسماء ،

الثانوية وبعد ان تال البكالوريا ادخل
مدرسة الصنائع فانك تنبغ وقد ينير الله
بصيرتك فتكون من المحترعين وترفع شأن
البلاد كما يفعل الأوروبيون
هي امي بنت عمي خالق احدى بناني
احمد الاحمدي
(الفكاهة) - لت أدري أي شيء
انت بين الكائنات
لا تحايل بالاحاجي
واستمع ما هو آت
ليس عيش المرء عيشاً
ان مضى في الترهات

مضاك انت
بي ضعف شديد وصداك كثير وقد
عالجني كثيرون من أطباء القاهرة
والاكتندرية فما أفادني ذلك فإذا تشيرون
على به ؟
ناديه
(الفكاهة) - عليك باصلاح المصنة ،
والرياضة في الهواء ، وتجنب ما يكدر الحاطر
واختيار طبيب ماهر لا تشتره فان التنقل
من طبيب إلى طبيب لا ينفع ، وعند الله
الشفاء

تمت أمرك

أنا فتاة في العشرين من عمري رشيدة
القوام بديعة النظر جميلة الصين فاتنة ،
وأريد الزواج من رجل لا يقل عمره عن
الحسين بشرط أن يكون غنياً ، فما الرأي ؟
ل . ل

(الفكاهة) - اذا اعفيتني من الشرط
الاخير فانا في الخدمة

فروء كبير

أنا رجل في الاربعين من عمري متزوج
بامرأة بلغت الخامسة والستين ولى منها
أولاد ، وكنت حين تزوجتها في الخامسة
عشر وكانت في الاربعين ، وقد مللت الحياة
معيما فإذا اصنع ؟

(١٠٠)

(الفكاهة) - الويل للشباب الذي
يتزوج امرأة صغيرة ، والويل أكبر اذا
تزوجت الفتاة رجلاً كبيراً ، ولا حل لسألتك
الا أن تتزوج امرأة أخرى ، وهي بخيرة بين
أن تعيش معها أو تطلب الطلاق ، وإذا كنت
غير مسلم فاطلب الطلاق . على يد كنيستك
بعجة رغبتك في أن يرزقك الله بأولاد ،
والخلاصة ان مصيبتك ثميلة على كل حال

انت كويس

أنا تلميذ في الحادية عشرة ولى ثروة
لأبأس بها فهل أذهب إلى مدرسة الصنائع
أو إلى المدرسة الثانوية ؟

حسن صبري

(الفكاهة) - اذهب الى المدرسة

بعض محتويات الهلال الجديد

لبد غرام لرى كليبارة

مقال يتناول فيه الاستاذ حسين شوقي نجل المفقور له أمير الشعراء حياة
كليبارة الغرامية في أسلوب فكاهي بديع

وراءه الاكوانه

بحث للاستاذ هولا الحداد يتحدث فيه عن النظام الذي تسير عليه الاجرام
والعوالم السكونية في حركاتها

فلسفة الحب عند العرب

بحث للاستاذ طاهر الطناحي قيا ذهب اليه فلاسفة العرب من آرائه في
تحليل الحب ومذاهبه

حروف السجاء القرية

عن أي طريق جاءت حروف المهاج الى الغرب وما هو أصلها ؟ هذا
ما يمرض له الاستاذ محمود عزمي في هذا المقال

لأب فرنسي أنصف البشر

مقال للاستاذ حبيب جاماتي يتحدث فيه عن الشاعر الفرنسي المونسي دي
لامارتين بمناسبة مرور مائة سنة على رحلته الى الاقطار الشرقية

ماذا أذكر من والدي

حديث لبني الدين بركات بك عن المفقور له والده فتح الله بركات باشا
للاستاذ كريم ثابت

الحياة العربية في جزيرة العرب .

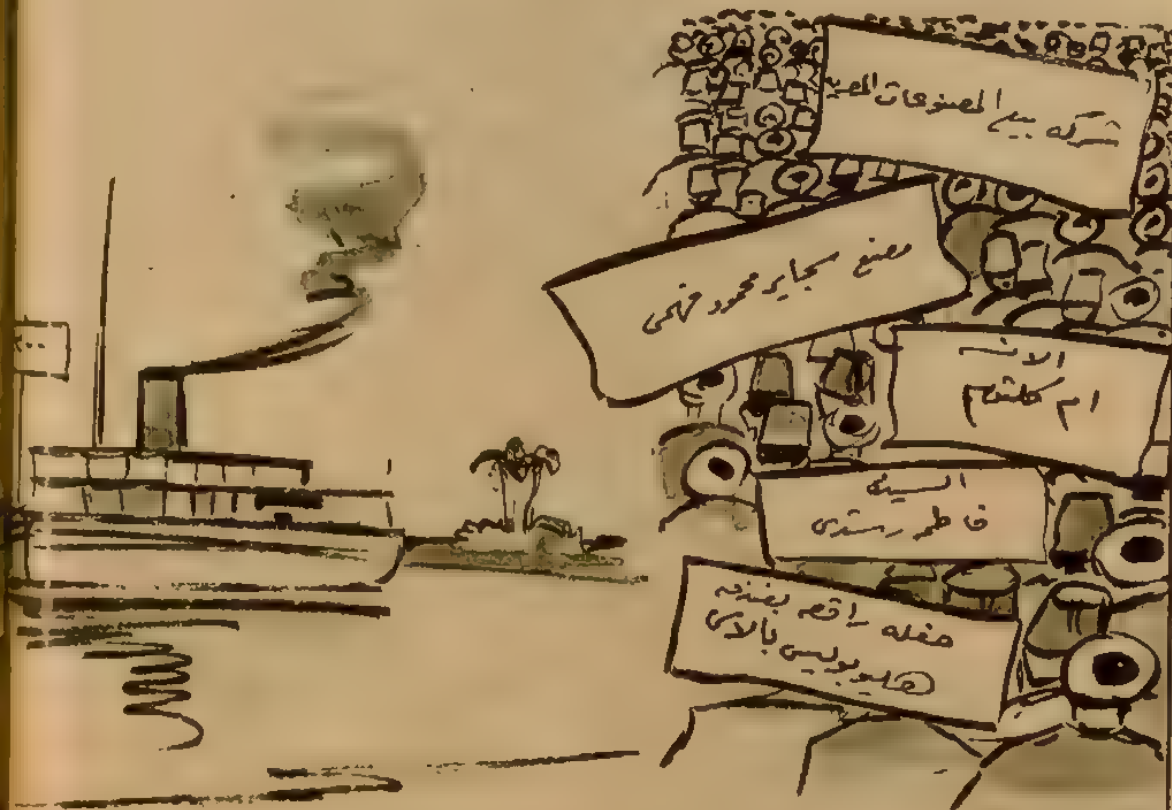
بحث شائق للاستاذ الدكتور طه حسين يصور فيه بلاد العرب كما كانت في
أيام الشعر الجاهلي

يصدر قريباً



أشرفت ملكة الجبال في أفق مصر فود كل من
الأربعة عشر مليوناً من المصريين التمتع بمشاهدة
ملعبها الفنية

فاذا فرضنا أن خمسة آلاف من السكان شاهدوها في محطة لاس
١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ — ٥ ٠٠٠ — ١٣ ٩٩٥ ٠٠٠



واذا كان عدد الذين شاهدوها في الحفلات التي أقيمت
لها ودعيت إليها قد بلغ ١٠ ٠٠٠ فان الباقي يكون
١٣ ٩٩٥ ٠٠٠ — ١ ٠٠٠ — ١٣ ٩٩٨ ٠٠٠

ولما كان عمدة أسبوط قد دعا كريمان هائم الى زيارة
أسبوط والذهاب إليها في ذهنية على نفقته يكون
الباقي ١٣ ٩٨٠ ٠٠٠ — ١ — ١٣ ٩٧٩ ٩٩٩

السكرتيرة الجديدة

❦

كانت ميني جالسة على مائدة الفطور
وإذا بها تقول :

— لقد عثرت أخيراً على عمل
ونظرت إليها أفراد عائلة عمها الذين تعيش
معهم على اعتبار أنها قريبة فقيرة ، وبدت
عليهم علامات الرضا والاهتمام
واستطردت ميني تقول :

— وظيفة سكرتيرة للادى لايلنج
فصاح عمها :

— اللادى لايلنج ! ماذا تقولين ؟
أي تلك السيدة التي تمتلك عقد اللؤلؤ
للمشهور الذي عنه أربعون ألف جنيه ؟
فاجابته ميني :

— أظن ذلك

وقالت زوجة عمها :

— لا بد أنها هي نفسها . لقد سمعت
أنها تحتفظ بهذا العقد الثمين في خزانة
حديدية في حجرة مكتبها ، ويقول الناس
عن هذا العقد إنه شؤم على صاحبه .. ومع
ذلك فاني آمنى لو أملكه

ولكن ميني لم تكن مهتمة بالعقد وإنما
كان جيل اهتمامها بالعمل الذي حصلت
عليه بعد أن قضت ستة أسابيع تجد وتسمى
للحصول على عمل ، ولذلك كانت مرتاحة
مقبلة لنتيجة سعيها

وساد السكوت لحظة بين أفراد العائلة
ثم عادت ميني تقول :

— سأذهب يوم السبت القبل إلى قصر
شلمون

فقالت زوجة عمها :

— نعم ، نعم . هو نفسه قصر اللادى
لايلنج صاحبة العقد المشهور . ولا ريب في
بك مسرورة جداً لانك ستعتمد على
سك

— نعم ، فإن من أشد الأشياء إيلا ما
أن يعيش المرء عالة على غيره

وكانت ميني تجد في هذا العمل كل
أما في حياتها وترجو أن تكون اللادى
وذويها قوماً كريمي الاخلاق ، فقد قاست
شظف العيش وبؤس الفاقة منذ مات
والدها واشتغلت بمهن عديدة لتكسب
رزقها وكان النحس يلزمها دائماً فلا تبقى
في العمل الواحد طويلاً حتى تتفصل منه
لأي سبب من الاسباب

وفي يوم السبت التالي وصلت ميني إلى
البلدة التي تسكنها اللادى لايلنج ، ونزلت
من القطار في محطة البلدة الصغيرة
وكان الجو بارداً والوقت ليلاً ،

فنظرت حولها ولكنها لم تجد أحداً في
انتظارها ولم تجد عربة أو سيارة تقودها
إلى قصر شلمون حيث تقيم اللادى

ولم تكن تعرف هذه البلدة الصغيرة
من قبل كما انها لم تكن تعرف موقع قصر
اللاى ولكنها كانت شجاعة قوية لا تفزع
ولا ترتبك ولم تكن تخشى الظلام والوحدة
وانتظرت هنيهة من دون جدوى
فتقدمت من أحد الحالين وسألته عن قصر
اللاى فأرشدها عنه

وقالت تحدث نفسها : ولا مفر من
أن أسير على قدمي إلى القصر !

ثم وضعت حقبتها الكبيرة في حجرة
الانتظار بالمحطة ، وحملت الحقية الصغيرة
في يدها وسارت تقصد القصر .

وقد قال لها الحال ان القصر هو أول
منزل إلى اليمين . ولكن الطريق كان مظلماً
وقد اشتدت برودة الجو ولم تسكن ميني
ترتدى ثياباً ثقيلة دافئة إذ ان مرتباتها السابقة

لم تكن تعينها على شراء الثياب السميكة
ولذلك كانت ملابها رقيقة بسيطة

وزاد في متاعبها ان المطر ابتداءً يتساقط
ورداً فاسرعت الخطى وهي ترتجف برداً
حتى وصلت الى المنعطف الذي أرشدته اليه
الحال ودارت إلى اليمين . ونظرت إلى اول
منزل وكان منزلاً كبيراً غمماً وقد وقف
بجوار بوابته الكبيرة اثنان من القرويين
واقربت ميني من القرويين فحينها
وسألتها :

— هل هذا هو قصر شلمون ؟

فاجابها احدهما :

— نعم ، فمرجى إلى اليمين حول
السور حتى تصل إلى الباب الجانبي ومنه
تدخلين القصر . ولكن يجدر بك ان
تسرعى السير فان المطر سوف ينهر بشدة
بين دقيقة وأخرى

وشكرتهما ميني وابتدأت في السير
فقال لها الثاني :

— ولكن لا يوجد احد في القصر من
سأته فقد ذهبوا جميعاً إلى مرقص يشام
في هذه الليلة ولن تجدي في القصر الا الخدم
وعلت ميني لماذا لم يكن ينتظرها أحد
عند المحطة فقد شغل ساكوا القصر بالمرقص
ونسوا موعد قدومها

وسارت حول السور وهي ترى بعض
الاضواء تنبعث من خلال الاشجار حتى
وصلت إلى الباب الجانبي وقرعت الجرس
ووقفت تنتظر

وطال بها الانتظار ولم يجبها أحد
وابتداءً للمطر في تلك الاثناء ينهر بشدة
فاغرقها ، وتصيب الماء من ثيابها وادركت
انها اذا بقيت حيث هي سوف يقضي عليها
المطر والبرد فدخلت إلى الحديقة وانجحت
صوب نافذة ارضية ينبعث منها الضوء

وكانت مصاريع النافذة الخشبية مفتوحة
فنظرت إلى الداخل ورأت الحجرة شبه
مجمدة مكتب وفي احد جوانبها خزانة

كبيرة وفي وسطها مائدة عليها مصباح مضي.

وكان بالحجرة رجل ظهره الى النافذة وهو يفحص شيئاً بين يديه باهتمام وبينما هي تراقبه رأته يتناول حقيبة زرقاء مثل الحقيبة التي تحملها ويضع فيها شيئاً لم تبينه جلياً

وقرعت ميني على النافذة وقالت :

— ارجو ان تسمح لي بالدخول

والفتت الرجل خلفه فجأة فرأته فتفي مقتبل الشاب جميل الطلعة صافي العينين ورأته يدنو من النافذة ويفتحها ثم قال لها :

— ماذا تريدين ؟

ودخلت ميني من النافذة الى الغرفة ووضعت حقيبتها على المائدة بجانب الحقيبة الاخرى ثم التفتت الى الشاب وقالت :

— انا السكرتيرة الجديدة ، وقد اغرقني المطر في الخارج

فمبس الشاب وقال :

— السكرتيرة الجديدة ؟ ولكننا لا ننتظر سكرتيرة جديدة . لا بد انك غطتة

وكان الماء مازال يتساقط من ثياب ميني البلية فلما سمعت كلمات الرجل جزعت وخشيت ان تضطر الى الخروج ثانية فنظرت اليه دهشة وقالت :

— ولكن أليس هذا قصر شلمونت حيث تسكن اللادي لايلنج ؟ اني اعلم انهم ذهبوا الى مرقص يشام ولذلك لم يرسلوا احداً لانتظارني في المحطة

فهز الرجل رأسه وقال :

— انت غلطشة ولا شك ، فان شلمونت على بعد نصف ميل من هنا واما هذا المنزل فهو منزل الكولونيل دانفرز والدي

فخلقت ميني اليه دهشة ثم قالت :

— ولكن الحال قال ...

فقاطعها الشاب :

— إن أولئك الخالين لا يعرفون شيئاً

وترددت ميني لحظة وهي تسأل نفسها هل تخبره أيضاً بان اثنين من القرويين أخبراها ان هذا هو قصر اللادي لايلنج ولكنها آثرت أن لا تخبره بذلك

وعاد الشاب يقول لها :

— يحذر بك أن تنهدي إلى القصر فلطمهم أرسلوا عربية لاستقبالك وتأخرت في الطريق وقد يشغل بالهم لتأخيرك فأجابته :

— لو كان الأمر كذلك لتقابلت العربية في طريق

— أنت لا تعرفين هذه النقطة .. إن هناك ثلاثة طرق مختلفة تقود إلى المحطة

وكان التعب قد أخذ من ميني كل مأخذ فسقطت على أحد الكراسي وقد أدركت أن هناك أمراً خفياً يدور حولها

وحددت بنظرها الى الشاب ثم قالت :

— أنا آسفة للخطأ الذي وقعت فيه

ولكنني متعبة جداً والمطر ينهمر في الخارج بشدة فأرجو إذا تكرمت أن تخاطب قصر شلمونت بالتلفون وتطلب منهم أن يرسلوا السيارة لأخذني من هنا

فقال الشاب بهدوء :

— لا بأس

ولكنه لم يتحرك من مكانه بل لبث ينظر اليها

وراحت ميني تفكر بسرعة فقد كانت على يقين من أنها لم تخطئ وان هذا القصر هو مسكن اللادي لايلنج وان هذا الرجل يريد أن يتخلص منها بأية وسيلة

وراحت تسأل نفسها ما الذي كان يضعه في الحقيبة الزرقاء الصغيرة عندما كانت تراقبه من خلال النافذة

وحجاة طراً على ذهنها خاطر فجائي ، فنظرت حولها باحثة

ولمح الرجل نظرتها السريعة فقال :

— ما الذي تبحثين عنه ؟

فقال ببساطة وصراحة :

— عن الخزينة الحديدية

واقترب منها الرجل وقد ضاقت عيناه وقال بهزم :

— اسمعي ياسيدي . لقد أدركت منذ

ان وقع نظري عليك ان وراء الالكة

ما وراءها ولم أصدق حديثك عن اللادي

لايلنج وقصر شلمونت والسكرتيرة

الجديدة . وسوف أعترف حقيقة أمرك

الآن . ساستفسر من قصر اللادي عن

الحقيقة

— اذن ارجو ان تعجل حتى يثبت

لك صدق قولتي

— ولكنني لا أتركك هنا حتى اكلم

بالتلفون لئلا تهربي . فاني لست مغفلاً

لهذه الدرجة

وماذا تريد أن تصنع بي ؟

— سأضطر الى حبسك في هذا

الدولاب الى ان أعود

وفتح الرجل باب الدولاب فنظرت اليه

ميني وقالت :

— كما تريد !

ثم حملت الحقيبة ودخلت الدولاب وهي

تقول :

— ستصدق الآن قولتي الذي اربت فيه

واغلق الرجل عليها باب الدولاب وشعلها

الظلام ثم سمعت وقع قدميه وهو يخرج من

الحجرة

وأصبح مركز ميني حرجاً فقد مر

وقت طويل ولم يعد الرجل لتخليصها

واستولى عليها تعب شديد وأخذتها

سنة من النوم ، ثم أفاق فجأة وهي ترتجف

وقد اتابها شيء من الرعب اذ سمعت اصواتاً

غريبة

وانصتت مرهفة اذنيها فاذا الاصوات

صوت امرأة تضحك واصوات رجال

يمزحون

— لا تمزعي ياسيدي ، اظن الآلى .
 لم تسرق . اننى ارتبت في أمر الرجل من
 أول الامر ولما أمرني بالدخول الى الدولار
 تناولت حقيبتيه بدلا من حقيقتي التي كانت
 تصبها لونا وحجا فكان من السهل على
 خداعه

وصاحت مستجدة وأحدث تطرق
 باب الدولار تقصتها فسمعت صوت رجل
 صبح :

عجبا مددها

وبعد هنية فتح باب الدولار وخرجت
 ميني وهي ترنخ تعبا وقد بهرتها أنوار
 الحجرة المضادة بعد الظلمة الخالكة داخل
 الدولار

وصاح بها أحد الموجودين :

— من أنت ؟

فقال :

— انا ميني كبير

ثم أجهشت بالبكاء وقد هانت لديها
 نفسها بعد كل ماقاقت

وصاحت امرأة بين الرجال :

— ولكنها السكرتيرة الجديدة !

ثم دنت منها تربت ظهرها وتهدي
 من روعها وتقول لها :

— لا تبكي ياسيدي . لا بد ان ماحدث
 لك مزعج ، ولكن ماذا حدث ؟ ألم يقابلك
 بركنس في الحطة ! واذا كان لم يقابلك
 فكيف وصلت الى هنا ؟

فقالت ميني :

— كلاً لم ينتظرنى أحد في الحطة

ثم راحت تروي ماحدث لها منذ
 وصولها الى الحطة الى أن حبسها الرجل في
 الدولار

ونظرت المرأة ، وكانت اللادي لايلنج
 حولها واتجه بصرها الى الخزينة المثبتة في
 الحائط وما لبثت أن صاحت فزعة وأسهرت
 نحو الخزينة

ونظرت ميني فرأت الخزينة مفتوحة
 والاوراق مبعثرة منها ، وسمعت اللادي
 تصبح :

— لقد سرق عقد الآلى !

وفي الحال قالت ميني :

بنك مصر

التأمين على سندات البنك العقاري المصري

يعلن « بنك مصر » انه مستعد
 للتأمين على سندات البنك العقاري
 المصري ٣ في المائة ذات اليانصيب
 اصدار ستي ١٨٨٦ و ١٩٠٣ ضد
 سحب الاستهلاك العادى في أول
 مارس سنة ١٩٣٣ ابتداء من اليوم
 لغاية ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٣ . وذلك
 بمركزه الرئيسى بالقاهرة وبفروعه
 بمصر والاقاليم بشروط حسنة

كوكب يمشي الشعب ف نوره ...

يا اخواني . يا قرائي	باردون عندي كله عشائكم	دا الزجال المصلح يتي	كوكب يمشي الشعب ف نوره
أترجاكم تسمعوها لي	مشرح ازعق هاتوا وادانكم	لما يكون الزجال منا	صافي النفس ماهوش متألم
بدى اتكلم لجل أبرهن	إن الازجال فن جيل	ينظم أزجال زي السكر	تطلع حاجه يا سلام مسلم
فن شعور والروح بتعبه	فن لحسنه النفس غيل	فيه ناس تحسب ان الحمره	سحر يغلي الناس تنكلم
أول مره نظمت ف عمرى	لما اغتاوا السر لى ستاك	مع ان السكران يخطررف	واللى يفوق يسكت ويغم
كانت مصر ف سجن ولكن	سجن مالوش باب ولا شباك	لما الزجال يتي شعوره	حاضر ف كتابته ووجدانه
لا في جرائد كانت تصدر	تكتب كلمه تخف همونا	نظمه يمز القلب وشعبه	لازم يرقص على ألحانه
والتقارير على لندن تجري	ناموا ان غنا . قاموا ان قنا	اللي ينصح كل الدنيا	يمشي معاه وتشم بخوره
شفت الهم بيكوي ف قلبي	والفيظ عمال يهري ف جسمي	واللي يسب الناس بنزأ	حدش يخاف من طرطوره
قلت يا واد تكتبش مقالاه	مين ينشر لي مقالاه باسمي	لما لقينا القرن اتأخر	بين الناس واتهد مقامه
قلت ف عقل آيس واكتب	فش غليل الناس وغليلك	والزجال العال مش لاقى	أى جريده تشم كلامه
بين ظلم الناس دول حبه	واللي مقدر برضه يحيلك	شفنا أغاني الشعب سخيفه	لا في جمال الفاظ ولا معنى
جيت اكبتها لقيتها بتطلع	حاجه غريبه ماهش على بالي	غير الفاظ ما اقدرش اقولها	الفاظ دون نخدش اسباعنا
جيت اقراها قمت لقيتها	نظم . وكان أول أزجالي	واللى يسرق أزجال غيره	واللى يكتب حاجه قبيحه
كان له شنه ورنه ايامها	عشان كان في وقت عصيب	قنا حلفنا لرفع راسه	قبل ما يتي لاهله فضيحه
وقت ما حدش بقدر يرمش	يطلع واد زجال وعيب	يظهر انى بلت . ويهجن	وأنا مش داري بس كفايه
قمت نشرته ولا فيش لزمه	اني أعيده كان دلوقتي	دنا كان عندي موضوع ثاني	خليه جق للجمة الجنايه
احسن واحد منكم يزعل	ويقول ليه ح تضيع وقى		
ده برهان على ان الواحد	لارم يسبق نظمته شعوره		

أبراهيم

انتظروا قريباً

الفكاهة

في شكلها الجديد

هذا الاحتقار فلا يعني ازاء ذلك الاستثمار
في العمل معك . بل اني ارفض ان تلعب
بي وبمواطني كما فعلت في تلك السنين
الماضية .

— افعل مايدا لك

— افعل مايدا لك

— اذن دعنا نفرق اصداقاء على

الأقل

وقد شئت مرا في ذلك

وقد دخل جيف ستون في

و بلغامعاً سن الرشد

و

والتهبت وجتنا ميرا لقوله بنار الفيظ
والحنق وقالت بصوت حاد :

— حسنا ، اذن هذا هو

فاسرعت میرا تسالہ :

— لك ان تعدي

و لقد ظلمت عبدا لك أخا

وَأَمَّا

10

— ترید ماذا ؟

فقلت مرا بعفوية لازعة :

— انہی گنت اُحد۔

و انتظر حلف ان تفر مني

— اِذَا اُرِدْتُ اَنْ اُتِيَّ

مفادرة جيف أن جاءها جرافيل ماكليان
أقدم عملاتها وأكثرم خيولا يوما لزيارة
الاسطبلات ومشاهدة خيوله . فلما كاد يعلم
بترك جيف ستون خدمتها حتى قال :
— ولكنك تعلمين يا مس ميراني
كنت أعتمد على جيف في ركوب جوادى
كوريدي في سباق « سيزاروتش » ، فإذا
أفعل الآن ؟
وأشاحت ميراي بوجهها جانباً ولم تهر
جواباً فقال جرافيل ماكليان :
— يجب أن تدعيني أصلح ذات البين
بينكما ، ولا شك عندي في أن ذلك في

وما لبثت انت اصبح أشهر راكبي خيول
السباق في إنجلترا
وتوفي روبرت لاسي فترك لابنته
اسطبلاته تديرها وتعني بالخيول الموجودة
فيها ، وكان جيف ستون ساعدها الايمن
في عملها وفي ثقة أصحاب الخيول بها
وكثيراً ما حاول أصحاب الاسطبلات
الآخرى ان يغروا جيف ستون بترك
خدمة ميراي والالتحاق باسطبلاتهم ولكنه
كان يرفض دائماً ، فهو لا يطيق بعداً عن
الفتاة التي أحبها بكل جوارحه

وهكذا ظل جيف في خدمة ميراي الى
أن تبحراً يوماً على طلب يدها فكان جزاؤه
على ذلك احتقارها له واستصغارها لشأنه ،
وكان جزاؤها أن فقدت أكبر معين لها

مرت الأيام الاولى بعد ترك جيف
اسطبلات لاسي ، وميراي لا تشر ولا تكاد
تصدق أنه فارقها حقيقة

لقد ظلت الفتاة ترى في وجوده
مهما أمراً اعتيادياً كأنها خلق جيف ليعمل معها
دائماً ، ولم تفكر قط أنه سوف يتركها يوماً
ولكنها ، والحق يقال كثيراً ما فكرت في
مكاناته على خدماته الكثيرة وإخلاصه
النادر ، ولو ان جيف لم يجعل النهاية لئال
ما بتفنيه يوماً ما

وما كاد الاسبوع الاول ينتهي حق
أدركت ميراي مبلغ الحسارة التي نالتها من
مفادرة جيف ستون لاسطبلاتها وابتدأت
تندم على ما أقدمت عليه

لقد كانت تعلم ان هناك كثيرين يودون
أن يحصلوا على خدمات جيف ، بل لقد
حاول أحدهم أن يخبره بتركها ويعينه
مرتناً قدره الف جنيه في العام . ولكن
إخلاص جيف لها أبى عليه أن يتركها على
الرغم من أنها لم تكن تعطيه الا أجره
ضئيلة

وكانت اول صدمة تلقفتها ميراي بعد

مطبعة مصر

احدى منشئات بنك مصر
مركزها الرئيسى في دارها الكبرى

رقم ٤٠ شارع نوبار (الدواوين سابقاً) بالقاهرة

قد عدلت في عهدنا الاخير اسعار
المطبوعات فيها وانشأت قلمها بها
للتصحيح الفنى والمراجعة اللغوية

فاذا ضمنت الاتقان . وأيقنت برخص الاثمان .
ووثقت من انجاز مطلوبك في سرعة واطمئنان .
وآمنت بلطف المعاملة . وحسن المجاملة

فلماذا

لا تطلب مطبوعاتك كلها على اختلاف أنواعها
من مطبعة مصر

مطبعة مصر توافرت فيها الاستعدادات التي
قل ان تتوافر في مطبعة واحدة بالقطر المصرى

استطاعني مهما كان سبب الخلاف الذي حدث بينكما

ولكن ميرا اجابته بانفة وكبرياء :

— ارجو ان تفهم يا مستر ماكلين ان عودة جيف ستون الى هذا الاسطبل محال فhez الرجل رأسه وقال بتؤدة :

— ان هذا عما يؤسف له يامس ميرا جيف راكب مدرب مشهور، ولو ان اباك فقاطعته ميرا قائلة :

— لقد كان في استطاعة أبي أن يسوس جيف ستون ، ولكنه الآن قد ركب رأسه ويريد أن يرفع نفسه الى مركز لا يجدر به فهو يحتاج الى درس يامس ماكلين واني أكاد أؤكد لك انه سوف يعود الى ويسألني السماح له بركوب كوريدد في الباق

فهز المستر ماكلين كتفيه ولم يتكلم وانفضى اسبوعان على ذلك ، وفوجئت ميرا بالصدمة الثانية

كان من بين اصحاب الخيول المودعة في اسطبلات لاسي عدة جياذ للسزجوري وهي أرملة ثرية مغرمة بالخيول وسباقها ففى ذات يوم أوسلت السزجوري رسولا سحب جياذها من الاسطبل من دون أن ييدي سببا لهذا العمل

ولم تكن ميرا تحتاج الى تفسير هذا العمل ، فقد ركب تيد برايس أحد جياذ السزجوري في سباق مهم ، ولم يربح الجواذ . ولو ان جيف ستون كان راكب هذا الجواذ لجاء الأول دون ريب

وهكذا ابتدأت ميرا تشر باهمية جيف وبمكانه الشاغر الذي لم تستطع ملأه بغيره لقد كان جيف فضلا عن ركوبه الجياذ الى النصر مساعدتها الاين في امدادها بالمعلومات القيمة عن كل جواذ في الاسطبل ومقدرته . وطلبتنا أدلى اليها في أثناء تناوله طعام الافطار معها ببعض الملاحظات الخمسة التي كانت تقصص في ربح أحد الجياذ ووصوله الاول في السباق

وهاهي الآن اصبحت مهددة بنفور اصحاب الجياذ منها ، وهاهي تنتظر عودة

جيف بقلب واجف بملاءة الامل حيناً وبتملكه اليأس حيناً آخر

ولكن جيف لم يعد ، ولم يره احد في اسطبلات لاسي بعد خروجه منها

وقادت الاعمال ميرا الى حلبة السباق عدة مرات . فكانت تؤمل ان ترى جيف أو يحاول هو الاقتراب منها . ولكنه كان في كل مرة يتجنبها واذا تصادف ان تقابلا فانه يسرع بالمهرب من طريقها

وظلت الفتاة تؤمل ان يحدث انقلاب في الامور بفوز الجواذ كوريدد في سباق « سيزاردتش » وكان كوريدد جواذاً أصيلاً لم يتجاوز الرابعة من عمره دربه جيف بنفسه وأكد لها انه سوف يربح السباق بسهولة ، فمرضت ميرا الامر على صاحبه المستر ماكلين فرضى بادخاله السباق

أدرج اسم الجواذ ضمن الخيول للمسابقة وكان الورن الذي تقرر ان يحمله ١٠١ من الارطال فلم يكن من السهل إيجاد راكب يقرب من هذا الوزن سوى جيف ستون

عاد المستر ماكلين ذات يوم من سباق « سانت لاجر » ولم تكن ميرا قد ذهبت الى حلبة السباق في ذلك اليوم - فلما ان رأى ميرا حتى ابتدراها بقوله :

— لا أمل لنا يامس ميرا في فوز كوريدد بسباق « سيزاردتش » لقد رأيت المهر الذي وصل الثاني في سباق « سانت لاجر » اليوم ، ولو ان السباق طال ٢٢٠ ياردة أخرى لوصل الأول دون شك

« وليس هذا كل مافي الامر فقد علمت ان صاحبه ادخله سباق « سيزاردتش » وان لجنة التحكيم لم ترفع الوزن الذي سوف يحمله إلا ثلاثة ارطال فقط عن القدر الذي سيحمله كوريدد

وبل ان كل هذا ليس بالامر المهم ،

فهل تعلمين من الذي سيركب هذا المهر في السباق ؟ »

ولم تجبه ميرا على الفور ، فقد أطرقت برأسها الى الارض وهي غمتضة ثم قالت بصوت منكسر :

— اظنه جيف ستون

فهز ماكلين رأسه وقال :

— أجل هو جيف . . والآن ماذا ترتأين أن نفعل ؟ لقد راهنت على جواذى ببلغ ضخم وكنت وقتئذ أظن ان راكبه جيف ستون وأرجو له الفوز أما الآن فقد ضاع كل أمل في الفوز والربح وقالت ميرا :

— سأخبر باريس بالتلفون اليوم وأطلب من « لاجور » راكب الجياذ الفرنسى الحضور خصيصاً لركوب كوريدد في السباق وهو لا يقل خبرة وقوة عن جيف ولا يزيد عنه في الوزن . . لا تخش شيئاً

زعيم المدرسة الحديثة

يقدم لنا ايامه

« في الصيف »

وليس عليك لتحصل

على هذه التحفة الغالية الا

أن ترسل عشرة قروش

لمشروع القرشه شارع

عابدين فيصلك الكتاب

في اليوم التالي

— شكرًا يا جيف .. اني آتئ لك
الثل
وكانت هي التي مدت يدها في هذه
الرة الى جيف لتصافحه ، فاخذه جيف
بين يديه الاثنتين وضغط عليها بحنو وهو
يقول :

— آتئ لك حفظًا سعيدًا

ثم سار مبتعدًا ووقفت ميرا تراقبه
حتى ركب جواده ودخل الى الحلبة

ابتدا السباق فوقفت ميرا بمسكة
بنظارتها تراقب عدد الجياد وعيناها تبحثان
عن كوريدد

ووصلت الجياد الى السحن فامكنها رؤية
جوادها فتفتت الصعداء اذ رآته يحتل
المكان الثالث بين الجياد

فيه منازع . فلما غاب عنها عرفت قيمته
وشمرت بالفراغ الذي أحدثه في قلبها
وبينا هي واقفة مطرقة تفكر وتنتظر
بده السباق تقدم جيف الذي طالما نحاشي
مقابلتها إلى حيث كان الجواد كوريدد
واقفًا فوقف أمامه هنية ثم اقترب من
ميرا وقال :

— انه على أحسن حال يا مس لاسي
وقد أحسنت في اختيار لاحور لكوبه . .
طبعًا سأحاول التغلب عليه وريح السباق
ولكنني أومل أن يريح جوادك اذا أنا
خسرت

واستولى على ميرا شعور فياض من
السرور فقد كان جيف يعدتها وكأنه لم
يحدث بينهما أي شيء وتملكها الاضطراب
لحظة ولكنها تمالكت جأشها وقالت :

يا مستر ماكلين فانتا لم تفقد كل أمل ولم
تقلب على أمرنا بعد
فاجابها ماكلين :

— حسا يا مس ميرا اني أكل اليك
الامر ، ولكني أريد أن اقول لك بضع
كلمات

ه ان الناس يولمونني على تركي جيادي
في عهدتك ، واني موقن اني اذا خسرت
سباق « سيزاردتش » فانما سبب ذلك
هو تلك المشاجرة السخيفة التي وقعت بينك
وبين جيف ستون
واذا حدث ذلك ..

ولم تدعه ميرا يتم جملة اذ قاطعته
قائلة :

— اذا حدث ذلك فسألتقي كل الاوم
اني مقدرة الموقف تمام التقدير يا مستر
ماكلين

حل يوم السباق وسافرت ميرا مع
الجواد كوريدد إلى الحلبة وهي تشعر بأنها
تواجه الخراب والدمار وجهًا لوجه
لقد سحب كثيرون من عمامها جيادهم
من اسطبلاتها بعد مفادرة جيف ستون ،
فاذا خسرت كوريدد السباق فسوف يسحب
جيرانفيل ماكلين أيضًا جياده فيحل بها
الخراب وتضطر الى اغلاق الاسطبلات التي
ظلت عامرة عدة سنين

ولم يكن هذا كل مافي الامر ا
لقد أدركت ميرا بعد فوات الفرصة
أها فقدت الرجل الوحيد في العالم الذي
احبته بكل قواها ، ولكنها لم تشعر بذلك
الحب أو تدرك مبلغ قوته الا بعد ان
احتقرت جيف واضطرته الى مفادرتة
الاسطبلات

ولا عجب .. لقد كانت تراه كل يوم
حولها يقوم بأعماله في هدوء وسكينة ويسمى
دائمًا لأرضائها دون جلبة أو تدمير . وكانت
هي تنظر اليه كأنه شيء ملكها لا ينافسها



مقوى ضد الانحلال النسلي وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الأدوية

نص الزجاجة : ٢٥ قرشًا صافيًا

وللعالجة يلزم ثلاثة زجاجات منها ٧٠ قرشًا صافيًا

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

ج. م. بينيني ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر

وكان لاجور راكباً الجواد على أحسن وجه وتبعاً للتلانيم التي أمرته بالسير عليها ، فاحتل بجواده المكان الذي يمكنه من التقدم إلى الأمام في أواخر السباق

وراقبت ميرا الجواد وراكبه لحظة طويلة فرأته يمدو بقوة وسرعة ، ولكنها كانت تعلم أن راكمه لم يطلق له العنان بعد وانتقلت بعد الاطمئنان على جوادها الى مراقبة الجواد « هيجاك » الذي يمتطيه جيف ستون ، فادركت ان جيف لا يرغب في السرعة في أول السباق لانه ما زال يجرى وراء الخيول الثلاثة الاولى بعدة اطوال

ووصلت الخيول الى المنحدر وكانت ميرا تراقب جوادها تارة وجواد جيف تارة أخرى ومالبت ان عضت شفتها السفلى بحنقة

فقد رأت جيف يستحث جواده « هيجاك » ، ورأت الجواد يلقي النداء فينحدر بسرعة البرق يعوض ما فاتته في اوائل السباق ويقترب من الخيول الثلاثة الاولى بسرعة وقوة عظيمتين

وصاحت الجماهير لتستحث جيف وجواده وقد توسعوا فيه الراجح الأكيد ، ولكن حدث في تلك اللحظة أمر لم يكن في الحسبان

كان جيف يحاول أن يسبق فارساً آخر وبينما الجوادان إلى جانب بعضهما البعض إذ رفع الفارس الآخر سوطه ليضرب به جواده فأجفل « هيجاك » من رفع السوط وكاد يجمع براكمه

واسرع جيف يجذب العنان بسرعة لينجع الجواد من الجروح ، وهكذا اضطر الى التأخر عدة اطوال

وصاحت الجماهير أسفة على وقوع هذا الحادث فقد راهن معظمها على ريج « هيجاك » وانتاب ميرا في تلك اللحظة غاملاً

قويان : اولها الاسف على ما وقع لجيف وجواده ، وثانيهما الفرح لان جوادها « كوريدد » كان قد أصبح في مقدمة الجياد المتسابقة وسبق الجواد الثاني بطولين كاملين ، وكان راكمه يمتطيه بحنكة ودربة لا تقلان عن حنكة جيف ودربه

ولجأة تحولت ميرا إلى مراقبة جيف مرة ثانية ، فرأته يحاول محاولة اليأس المستميت في استعادة مركزه

ونجح جيف أخيراً في امتلاك عنان الجواد واطلاقه في اثر الخيول الاولى بآخر سرعته

ورأت الجماهير تلك المحاولة العظيمة فراحت تهتف لجيف هتافاً بلغ عنان السماء صائحة باسم الجواد هيجاك مستحثة آياه وعادت ميرا تنتظر الى كوريدد فرأت ان التعب قد ابتدأ يؤثر فيه وانه يقلل من سرعته شيئاً فشيئاً

وكان « هيجاك » في تلك الاثناء ينهب الارض نهياً وقد أصبح قيد اطوال قليلة من الخيول الثلاثة الاولى

ولم تمر ثوان حتى كان في أثر « كوريدد » الجواد الاول ولم يبق على نهاية السباق إلا بضعة خطوات ، وقد أخذت الجماهير تنظر الجوادين وكلاهما يمدو الى جانب الآخر تفتت الاصوات لحظة

وابتدا كل من الراكبين يعمل سوطه في الجواد يستحثه للمرة الاخيرة ، اذ لم يبق على علامة نهاية السباق الى ثلاث خطوات فقط

واطرقت ميرا كيلا ترى تلك النهاية ولجأة علت أصوات الجماهير إلى عنان السماء وعلمت ميرا ان جيف قد ربح السباق « وان كوريدد » قد غلب في النهاية

وسارت ميرا إلى حيث وقف لاجور بجوار جواده « كوريدد » فنهأت الرجل الفرنسي على امتطائه الجواد . بتلك الحنكة

التي اوصلته الثاني في أم سباقات السنة ، ووقف الستر ما كان يهز رأسه على قيد خطوات موافقاً على تلك التهتة

وانتظرت ميرا حتى انفضت الجماهير من حول جيف ستون فاقتربت منه وقالت له : — لقد كان سباقاً عظيماً يا جيف ، وكنت ولا شك بطله الذي لا يجاريه أحد فاجابها جيف بصوت مضطرب : — ان هذه مئة منك يا ميس ميرا .

انني اكره هذا الفوز الذي فزته اليوم ، فقد كان يجب ان تفوزي انت

فقالت ميرا بهجة لم يكن جيف ينتظرها : — كلا لا تأسف يا جيف . لقد كنت عجنونة وارتدت الي عقل ، بل انني تعلمت تصرف فتاة صغيرة حمقاء ولذلك فاني استحق ان اناك هذا الدرس القاسي

ثم سكنت لحظة وعادت تقول : — جيف اهل تعود الى اسطبلات لاسي ؟

فألها جيف بهدوء : — وهل في ذلك من فائدة ؟

فاجابته بصوت خافت : — اجل يا جيف . . عد لتسعدني وقد عاد جيف ، ونعمت ميرا بزوجها وشريكها في عملها

ماذا في يوم أول يناير

سنة ١٩٣٣

إذا أردت أن تنصرف عنك المموم ويزول العسر الذي أنت فيه وتشعر بالسعادة الحقيقية فإ عليك إلا أن تستيقظ في تمام الساعة السابعة من صباح يوم أول يناير القادم وتدخل عند غروب الشمس باكيتة من التنباك المعجمي الاصفر الذي الحقيق الذي تحسكت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري جرب ذلك

حديث خالتي أم ابراهيم



من الخوف وكنت ح اروح بلاش ولوما
ستر وبنا لكت زمني في الامام والفقه
عماله تقرا على تربى

امبارح خرجت في مشوار وبسدين
قلت في عقل بالي يابث فرشي حبه واركي
لك تاكس . يعني الناس اللي بيركبوا تاكس
أحسن منك والا ايه يا عمر ا

وعنها وركبت تاكس لقيت سواقه
باين عليه انه واد ابن حلال هادي ومؤدب
وبسدين ياختي الجديع ساق التاكس
يمين وشمال وبقي ماشى التاكس يتدروخ
بنا تقوليش الا مركب عمال الموج يلعب بها
وبرده السواق ماشى على آخر سرعه

وكل شويه والثانيه وده ياختي بيقم ح
ينخبط في اوتريسل ثاني والا يطالع على
الرصيف تقوليش الاحاطط فيه نيت خلاه
سكران ومدروخ ومش حاطط فيه
بنزين

الفرض دي لشف وقلت للسواق :
— يا بني حاسب . وامشي كويس وبلاش
السرعه دي الا دي اول مره اركب فيها
تاكسي . الا ياختي وده يقول :

— ما هو الحال من بعضه ياخالق
الحاجه . انا كان دي اول مره اسوق فيها

اسكتي يا بنتي مش امبارح كنت ح موت تاكس ١١

ولا حاجه ويرمي الكلام كده زي رجم
الطوب

المى يغيبه زياده على ما هو خايب
ايه اللي امبارح بالليل سمعا حسن في
البيت قلت له :

— قوم ياراجل شوف الحكايه ايه الا
باين جراي اتعمى على عينه ودخل بيتنا اللي
احنا اصحابه ومش لاقين فيه اللضا
يقوم الرجل يقول لى :

— ياويله ناي بلا جراي بلايخزون..
وايه اللي يقومني من عز النوم دوقت ومن
الفرش الدافي

قلت له :

— لازم بسلامتك خايف ا

قال لى :

— خايف ، زي ما تعسبي

قلت له :

— يا عيني ملي وعلى بخفي . مع اني ايام
ما اتجوزتك كنت فاكره انك اشجع راجل
في الدنيا يقوم الرجل يرد علي يقول لي :

— مش انت بس . ده كان كل اصحابي
اما اتجوزتك قالوا على انني اشجع واحد
في الدنيا ١١١

اسكتي يا بنتي مش امبارح كنت ح موت تاكس ١١

والنبي ياختي ان الستات دل ملاحيس
وعقلهم على قدم والا ايه الصباره يا ختي ان
الست التركيبة دي اللي عملوها ملكة الجبال
تجي مصر يتلجس عليها عقول الجديعان
ويجروا وراها من حته لحته ويقابلوها في
المطبخ ولا كانها السفيره عزيزه . . والناس
كلها تنهال عليها . واحنا يا ستات ماليين البلد
وكلنا قوروه ولا حد - ائل فينا

لا ومش كده بس الا يقوموا الستات
الاكابر بتوع البلد يعملولها عزومه
وبهيصوها ١١ .

ايوه طب دي حاجه تفلق لما الست متنا
تلاقي واحده احلى منها ايش حال اما تلاقي
واحد احلى من كل الستات اللي في الدنيا
بقي يعني الستات الاكابر دول لهم حق
يعملولها العزومه دي يعني كانهم يقولوا
انها احسن منهم كلهم ويعترفوا بانها ملكه
عظيم

ايوه كانوا غلوا العزومه دي لما يجي
مصر ملك الجبال نبقى ساعتها نهيصه ونحتفل
به ونطلق الجديعان دول اللي فلقوني وم
دايرين وراها من حته لحته ولا حد فيهم
يمرني ولا يعبر اي ست ثانيه من الهوام
الذنايل اللي الواحدة فيهم تقول للقمر من
فضلك قوم وانا اقمدم مطر حك ا

يا غايي يا بني من ابو ابراهيم ومن همه ده
اللى ح يربي لى عله على آخر الزمن
بقي يا ناس دي اصول ولا ده كلام برده
الراجل ده ملاظه زي المم لا يعرف يتكلم

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب
بل طالع اعدادها جميعا

العروس المشتراة

وبعد ستة اشهر وصل ستيفن ولوار
الى انجلترا وهو رجل حطمت الاوجاع
والاوصاب والمال
وقبله عزرا بترحاب كبير ، وأحله في
منزله على الرحب والسعة والمخ عليه في ان
يقم عنده دائماً

ولم يسع ولوار الا ان يحبيه الى طلبه
وما كاد ولوار يرى لوسى حتى شغف
بها حباً واصبح يغاز من ابن اخته ويهدده
بأن يحرمه من ميراثه اذا لم يكف عن
مغازلتها والتودد اليها ، ثم استعان بعزرا لحرم
عليه دخول المنزل

وصفا الجو لولوار فراح يرهق لوسى
بقرامه وتودده ، وهي تحاول جهدها أن
تبتعد عنه وتجنبه

وفي ذات يوم قال لها :

— يجب أن تزوجيني يا لوسى فاجعلك
أغنى نساء العالم وآتيك بحلى وثياب
وسيارات وقصور وكل ما تشتهين
ولكن لوسى قابلت كلامه هذا
باحترارها المعتاد ونفورها منه

وازداد الشيخ ولها بالفتاة فاستنجد
بعزرا

وتدخل الأب في الامر وأراد أن يرغم
لوسى على الزول عند ارادة العاشق الشيخ
وكانت الفتاة تخاف أباهاً وتخشاه وتخضع له
خضوعاً مطلقاً ولا تستطيع مقاومته
وقال لها أبوها :

— سوف تزوجين مستر ولوار
يجب أن تنسى غلامك الطائش الففير
وتعنى فكرة حبه من ذهتك بتافاً
وحاولت الفتاة الاعتراض بقولها :

— ولكنك رضيت به وقبلت ان
يخطبني

فأجابها :

— لعله كان مقبولا قبل أن يظهر
خاله ، أما وقد ظهر المستر ولوار فان
عصفوراً في اليد خير من عشرة على
الشجرة ا

ولعل لوسى ما كانت تخضع لارادة

شاحب الوجه . إذا رأيته مع ابنته لوسى لم
تصدق انه أباه ، فهي مثال الجمال والنضارة
وهو مثال القبح والذبول

وحاول كثيرون من الفتيان أن يظفروا
بزواج لوسى ، ولكن لم يفر بقلبها الا
واحد يدعى دافيد كوارل ، وهو فقي جميل
الطلة حسن الهندام رقيق المعشر ، من
هواة الالعاب الرياضية

وعلى الرغم من ان عزرا كان يعارض
ابنته في كل ميولها ورغباتها ، فانه ارتاح
الى علاقتها بدافيد ودعا الى منزله مراراً
ورحب به كثيراً

وفي ذات مساء قال دافيد للوسى :

— انتي اعرف لماذا يتملقي والدك
ويسعى لارضائي وكسب مودتي ، ذلك
لأنني ابن اخت ستيفن ولوار
فقلت لوسى :

— ستيفن ولوار ؟

فأجابها :

— لا ريب في انك سمعت عن المتجر
الكبير : متجر ولوار وشركاه . وم من
أ كبر التجار الاستراليين .. إن أبائك يعرف
هذا المتجر جيداً ، ويعرف أن ولوار
وشركاه شخص واحد ، وأنه خالي . ويقال
انه واسع القى ، ولو اني لا اعرف بالحقيقة
شيئاً عنه فانه يعيش في استراليا من وقت
بعيد ، وإنما سمعت انه سيعود الى انجلترا
قريباً . . ويقال ان سمعته متأخرة ولذلك
سيعود الى موطن رأسه في انجلترا ليدفن
فيها ، وربما ليراني قبل ان يموت لأنني وريثه
الوحيد

فهزت لوسى رأسها قليلاً ثم ما لبثت ان

قلت :

— الآن فهمت لماذا رضي أبي بك

كان الناس يقولون إن ما يجري في
عروق عزرا فاردل ليس دماً وإنما هو ذهب
سائل . فان هدفه الوحيد في الحياة ومطعمه
من الدنيا وأمنيته الوحيدة وغرامه الجامح
كان جمع المال

فهو يعتقد أنه لم يخلق الا لجمع المال ،
ولا يعيش الا لجمع المال . ومنذ كان غلاماً
خادماً في متجر صوف في شارع كولمان
وهو يقتر على نفسه ويقتصد من طعامه
وشرا به ومسكه ليضع الدم فوق الدم
والثلن فوق الثلن والجنية فوق الجنية

ولما بلغ العشرين من عمره ، وعلم ان
معيشة الاثنين تتكلف أقل من معيشة الفرد
الواحد ، تزوج ابنة احد تجار القمح
ولم يطل الوقت حتى آتت ابنة تاجر القمح
أزمة مالية . فبد اليه عزرا يد للعودة
وأقرضه قدرماً من المال

ولم تمر ستة أو ستمائة حتى انتقل عمل
التاجر الى يد عزرا ، وأصبح التاجر
الكبير عاملاً عند عزرا باجرة ضئيلة

وأصبح عزرا في ذلك الوقت صاحب
مكتب اعمال كبير . وماتت زوجته بعد
سنوات لم تنعم فيها بالحياة الزوجية
الهائنة بعد أن خلفت له طفلة اسمها لوسى .
ولم يمر طويل وقت على وفاة الزوجة حتى
مات أبوها فأصبح عزرا وهو في السادسة
والعشرين من عمره حراً طليقاً خالياً من
كل رابطة

واستمر الرجل في حياته الموقفة ، فباع
متجر القمح ورجح فيه ربحاً لا بأس به ،
وأشأ مكتب تسليف علاوة على مكتبه
وأخذ ينامر في الاعمال المالية وينجح في
مغامراته

ولما بلغ الأربعين من عمره كان رجلاً
أصلع الرأس مقوس الظهر ناحل الجسد

نبي في ذلك الامر لولا ان دافيد اعرض عنها وقطع كل علاقة بينها وبينه ازاء ما ناله من اهانات ابيها وطرده اياه من منزله فلم يكتف بها ولم يسع للقاءها وانتظرت الفتاة طويلا أن تسمع خبرا عن دافيد ، ولما طال بها الانتظار نزلت عن كبرياتها وأرسلت له خطايا ولكنه لم يجيبها وعندئذ قطعت كل أمل فيه ورضخت لأوامر ابيها واستسلمت للأقدار وأخيرا تحدد يوم الزواج

وفي ذلك اليوم كانت لوسي اشبه بالشبح الساري لا تكاد تعي ما حولها . وصمت نفسها تنطق بالكلمات الرسمية عند عقد الزواج وكأن الكلمات كانت تخرج من فم غير فمها وتقع في اذنها وقعا مؤلما ولما رجع العروسان جنبا الى جنب .

غيرها دور شديد حتى كادت تغيب عن رشدها ثم وقعت بعد الركوع وقد ذهبت من دهرها لما رأت حولها من ضجة وحركة غير عتيادية

وتلفتت حولها فرأت العريس يسبح عن القيام بعد الركوع وأن ساقيه تحسبنا من فمها من علل وأمراض ، وأحاط به الناس بماونونه على القيام وهو يتأوه وسوع

وسار العروسان بعد ذلك الى حجرة التحليل لتوقيع عقد الزواج ، وقد أحاط بالعريس رجلان يسندانه ويعاونانه على شئ

وخيل اليه انه يستطيع السير من دون مدونة أحد فانكأ على ذراع عروسه وسار معها خارجا ، ولكنه لم يكذب سير خطوتين حتى سقط على الأرض وأسرع الناس اليه

ورأت لوسي انه لم يقم وان الناس زادوا احتشادا حوله ثم رأت علامات الفرع يبدو على وجوههم وما لبثت ان سمعت كلمة تتردد بين افواههم :

— مات ! لقد مات

ذلك ان تأثير اليوم ومجهوده أثر في

قلب الشيخ الضعيف فوقفت حركته

عادت العروس الازملة الى منزلها وهي في حالة يرثى لها ، وانطرحت على فراشها مريضة غليظة وقد مجزت عن التفكير واسودت الدنيا في عينها . ولو انها كانت تشعر بشيء من الراحة لخلاصها من هذا الزواج المنكر

وفي اليوم التالي دخل أبوها حجرتها وأمرها بان تخرج من فراشها وتصدر إلى مكتبه حيث لديه أشياء مهمة يود أن يحدتها فيها

وصعدت الفتاة اليه مرغمة فرأته يقبل أوراقا عديدة وسمته يقول لها بكل ما في صوته من خشونة وجفاء :

— اسمعي : لقد أرسلت الى وكيل

أشغالى وسوف يحضر هنا الآن وقد أرسلت اليه بخصوص وصية المرحوم زوجك ، فاني قد سجلته قبل الزواج بك على تحرير الوصية منذ أسبوع وامليتها عليه أنا بنفسي بعد أن أخبرته بانني لن ازوجك اياه الا إذا كتب الوصية كما اشتهي . .

وتوقف عزرا عن الكلام لحظة ثم استطرد يقول :

— لقد كان ذلك المغفل الابله طوع ارادى فكتب الوصية حسب رغيتي وأوصى بكل املاكه وأمواله لي امانة احتفظ بها لك . . اعني ان لي حق التصرف وادارة شؤون هذه الاموال والاملاك . هل تفهمين ؟

وانتظر عزرا ان يجيبه لوسي ولكنها لم تنطق بحرف فعاد يقول :

شركة مصر للطيران

مطار المازة

تليفون ١١٩٦ و ١٤٣٣ زيتون

ايجار طائرات

بقيادة طيارين مشهورين

للسفر الى أية جهة في القطر المصري وخارجه

نزحات جوية

يومية ماعدا أيام الاثنين

الاجرة من ٢٥ قرشا عن الشخص الواحد فا فوق

مدرسة لتعليم الطيران

- ان كل ما اريدك منك الآن ان
تغري الهامي عند قدومه بانك موافقة على
ان تركي لي مطلق التصرف في ادارة ميراثك
فنظرت اليه الفتاة نظرة حادة وقد
فكرت بسرعة ثم قالت :

- اتفقى انك تريد مني ان اتنازل لك
عن هذه الثروة ؟

- لا أعني ذلك ، وإنما أعني ان أتولى
ادارتها من دون ان تدخل في الامر .
واعلمي انك اذا عصيت أمري فسوف :
ولم يتم عزرا كلامه فان الهامي دخل
في تلك اللحظة وأعني أمام لوسي وصاح
عزرا ثم جلس وقال :

- عدت انك تريد مقابلي لتحدثني
بخصوص تركه المرحوم المستر ولوار
فقال عزرا وهو يفرك يديه احداها
بالاخرى :

- نعم

وتنهى الهامي وقال :

- بما يوسف له انه مات قبل ان
يكتب وصيته . . لانه لم يكن يترقب ان
يموت هكذا سريعا

وبرقت عينا عزرا غضبا وقال :

- ولكنه لم يمت من دون وصية !
- بل مات قبل أن يكتب وصيته

- كلا ، كلا . لقد كتب وصيته قبل
موته بأسبوع وشهد عليها الشهود ورأيتها
بنفسي

- ولكن يا عزيزي ألا تعرف أن
المرء متى تزوج الغيت كل وصاياه السابقة
ولم تعد لها قيمة قط

فصاح عزرا :

- ماذا تقول ؟

- أقول إنه من المدهش أن تكون
رجل مال واعمال ولا تعرف هذه الحقيقة .
ولكنها كما أقول لك : كل وصية كتبها

المستر ولوار أصبحت ملغاة بعد زواجه .
ولذلك يعتبر أنه مات من دون وصية
وبذلك يسري القانون فتختص زوجته
بثلث التركة ويذهب الثلثان الآخران إلى
أقرب الناس اليه وهو ابن اخته الذي
يدعى دافيد كوارك

وانتهى الهامي من كلامه فوقف وأعني
وسلم وخرج

ومرت الايام الى أن تقابل دافيد
ولوسي بعد ذلك بأسابيع للمرة الاولى في
مكتب الهامي فسمى هذا سعيه حق أملاح
ما بينهما

ولم تمض أيام حتى تزوج العاشقان
وعاشا سعيدين منعمين يهتآن بثروة ولوار
أما عزرا فقد خرج من هذه الصفقة
مصر البدين

جحا وابو نواس مصوران

انتهت شركة «شرق فيلم» من اخراج شريط «جحا وابو نواس مصوران» .
وسيعرض هذا الشريط قريبا في دور السينما المصرية وتزى الى جسد
هذا الكلام صورة لمخرج الشريط وصورة أخرى لاحد مشاهد الدبل



مسيو مانويل فيمير مخرج شريط
«جحا وابو نواس مصوران»



مشهد من شريط «جحا
وابو نواس مصوران»

الفكاهة

في الخارج

الى اليسار :

الاص - (وصاحب

المنزل قدرفع المسدس)

برفضه كده ؟ دالت

التهارده كنت بتخطب

في البرلمان تقول لازم :

نزع السلاح ؟



القادمون للشكر - احنا جينا تقدم لك الممنونية ونهدي
اليك الشكر ونوصل لك ثناء البلد
الفيلسوف - (مشغولا بهلاقة ذقنه) حطوهم على الترايزة
(عن ريك وراك)

احد الركاب - (على سطح البحر تقياً في البحر)
البعار - باناس حرام عليكم الوساخة دي ،
ما تروح حضرتك تقياً في المراض
(عن ريك وراك)

عود على بدء

وتتمه . ولم يكن يعكر سكون الحجره
الاصوت بوق سيارة تمرى الطريق مسرعة
بين حين وحين آخر
واستعاد رونالد ذكريات الماضي ،
وتذكر عندما ارتكب جنائنه واستولى
عليه فزع شديد من منظر الجنانية مع أنه
دبر خطتها بحكمة ودكا لينجو من كل شبهة
ومع ذلك فقد استولت عليه المخاوف :
خوف الفضيحة ، وخوف البوليس ، وخوف
القانون الصامت الحق ، والعدالة التي تزحف
في سكون وتنقص على الجاني من دون أن
يشعر فأخذ بتلاييه

وتحدث الناس عن جنائنه وأفاضت
الصحف في وصفها وروايتها ، واهتزت من
أجلها المدينة بأسرها ، أما الآن وقد مرت
أسابيع وأسابيع فقد تلاشت مخاوفه
وهدأت أعصابه

كانت هذه المخاوف تهدقوا في اول
الامر . وأما الآن فقد استعاد طمأنينته
وكان يشعر بالهدوء في حجرته البعيدة
عن كل رقيب والتي ينام فيها مطمئنا لا
يخشى مداومة أحد
وتساءل هل يدرك رفيقاه ما يحول
بخطره في هذه اللحظة ؟ ولكنهم ، كما
منهكين في اللعب لا يعيراه اهتماما

وأخذ رونالد سيمث وهو يلعب
البريدج يستعيد ذكرى جنائنه التي ادهشت
الملئكة بأسرها عند وقوعها وفزع الدس
من جرأة مرتكبها وتفنته ، حتى رجال
البوليس فقد اعترفوا بأبث ذلك المجرم
ذو مهارة منقطعة النظير

كانت الامانات المروقة مديكا له . ثم

لو انك رأيت رونالد سيمث وهو يلقي
آخر أوراق اللعب من يده - وهي ورقة
الاس الديساري - وسمعه يضحك ضحكة
الظفر والانتصار وهو ينظر إلى رفيقه ،
لما صدقت أنه يرنج تحت عبء حريئة هائلة
ومع ذلك فان رونالد سيمث كان قاتلا
وانتهى رونالد من ضحكة فصاح :
- يا للحظ السعيد . . . اني أرنج
باستمرار . . . اخلط الورق يا مدهرست
للدور التالي

وقال له الرجل الحارس الى يمينه وهو
يجمع الورق ويخلطه ببعضه البعض
- أنت تجيد اللعب يا سيمث وقد
حاولت جهدي أن أصل لهذا الاس من
دون جدوى
فقال رونالد :
- أعرف ذلك ولكن الاس الديساري
دائما من نصيبي

وبدأ اللعب ووزع الورق وابتسم
رونالد سيمث وهو يرقب الاوراق في يده
واستمر اللعب فادا باوراق الديساري كلها
تجتمع في يد رونالد ، ولكن ذهنه كان
شارداً وكان يذهل أحيانا عن ورقه ويجعل
بصره فيما حوله فتقع عينه على الساعة أحيانا
في معصم مدهرست
وكانت الساعة الثالثة ، ورونالد ينتظر
زيارة رائر

وكان الثلاثة جالسين يلعبون في حجره
صغيرة فيها من المروشات ما كان ضروريا ،
وقد كانت رونالد حالسا والنافذة
حلقه والباب أمامه وقد اندفع شعاع من
الضوء نحوه من النافذة كأنه يد تشير اليه

حوزيف سافدج مدير إحدى شركات
الجواهر الكبرى . وكان رسل الشركة
يروخون ويفدون بين هولندا وبلجيكا
والمانيا وفرنسا ويأخذون الجواهر الخام
من الخبثاء ثم يعودون بها مصقولة
وعندما كانت تنقل كمية من الجواهر
الخفية تعمل الشركة لها أشباهاً من الجواهر
الزائفة يحملها رسل آخرون يعرف الناس
حركاتهم وأما الرسول الذي يحمل الجواهر
الحقيقية فكان لا يعرف أحد أمره

وكثيراً ماهاجم اللصوص الرسل الذين
يحملون الجواهر الزائفة ، وأما الرسل الذين
ينقلون الجواهر الحقيقية فلم يهاجمهم مهاجم
وهم يكن يعرف شخصية الرسول الذي
يحمل الجواهر الحقيقية الا شخصان فقط ،
وهما المستر حوزيف سافدج مدير الشركة
في الخبثاء والمستر جاكسون مدير الشركة
في اوربا . وكان الاثنان يتخبران برموز
سرية لا يعرف حلها سواهما

وكانت الرسل أنفسهم رجالا يوثق
بأمانتهم وشرفهم ولهم مصالح جمة في الشركة
وكانت طرود الجواهر يؤمن عليها ، و
يكن نفس الرسل يعرفون هل الجواهر التي
يحملونها هي الحقيقية أو الزائفة
ركان من نتيجة هذه الاحتياطات أن
اللصوص عجزوا عن الوصول الى الجواهر
وسلمها

وكذلك كانت الشركة تتخذ احتياطات
شديدة لحفظ الجواهر في مخازنها ، فكانت
تجمع ليلا من البود الزاجية وتوضع في
خزائن حديدية متينة وتلقى الانوار ساطعة
طول الليل في المخزن ، ويقوم على حراسها
رجال البوليس

هذا فضلا عن مختلف الآلات الموضوعة
في المخازن لصنع اللصوص ، فاذا دام المخزن
انسان غريب - سطع نور قوي ودوت
أجراس عالية الرنين فيسمع رجال البوليس
الى المخزن

وانحدثت الشركة كل هذه الاحتياطات
عند ما جاءت من هولندا بمجموعة من

الاماسات والجواهر التي كانت حديث الناس جميعا
وكان بعض هذه الاماسات خاما لم يصفى وبعضها من مجوهرات الاسر للملكة التي فقدت عروشها
ولكن على الرغم من كل هذه الاحتياطات النعمة فقد سرق أكثر هذه الاماسات
وكان السارق رونالد سميت

كان أول نأ بلغ المسترجوزيف سافدج مدير الشركة عن وقوع السرقة عند ما حضر الى منزله زائر في الساعة التي كان يهم فيها بالدخول الى فراشه ، وقد جاءت اليه الخادمة ببطاقة هذا الزائر وقالت له انه يقول انه قدم في عمل مهم
وقرأ المستر سافدج البطاقة فرأى فيها اسم أحد مفتحي البوليس السرى ، وهو اسم مشهور ولكن المستر سافدج لم يكن قد رأى صاحبه من قبل
واستولى عليه نوع من القلق فلما دخل لديه المفتش قال له :
— ما الخبر يا مستر موران ؟ هل حدث حادث ؟

وكان المفتش رجلا قصير القامة عريض السكين قوي البنية عبوسا فأنهى أمامه وقال :
— نعم يا سيدي ، لقد جئت مباشرة من دار الأمن العام وأخشى ان يكون قد حدث حادث في مخزنكم
— أتخفى .. سرقة ؟
— أظن . فان أحد رجالنا كان يمر أمام المخزن فرأى قفل الباب مغلوعا وخاطب ادارة الأمن العام بالملفون في الحال
— ولكن الآلات الواقية من السرقة لم تقم بأجراسها

— كلا يا سيدي ، وأنت تعلم ان الصوص المدرين بارعون في الميكانيكا وهم يعرفون كيف يفسدون عمل هذه الآلات قبل أن تفضحهم .. خير لك ان تذهب معي

الى المخزن يا سيدي لئرى ماذا حدث — ولكن ألم تفتشوا المكان ؟ إذا كان القفل مغلوعا فان ..
— ولكنك يا سيدي لا تدرك ما يعترضنا من مصاب .. لفرض ان أحدنا دخل المخزن ودوت أجراس الآلة الواقية البس في ذلائم ما يقيم الحى ويقعده ويشير فضول الفضوليين ويتجهمر الناس فيتنهر اللص هذه الفرصة للانسلال والهرب . ان هذه الأجراس تكون اندارا للصوص بدخول البوليس
— وهل اتخذتم شيئا من الاحتياطات لئلا يفر اللص
— دع ذلك لنا يا سيدي ، فان رجالى يراقبون المكان وقد أقمتم في مواقع لا يرام فيها أحد . وكل ما أريده الآن ان

تخضر معي وتوقف حركة الآلة الواقية ما دمت تعرف سرها وبذلك نستطيع ان نفتش المكان ونقبض على اللص
وفهم المستر سافدج خطة المفتش وأجابه الى طلبه
ولم يمر دقائق حتى كان الاثنان ممتطين سيارة أجرة الى المخزن
وقال المفتش عند نزولها من السيارة :
— إن رجال البوليس عتبتون حول المكان بحيث لا يرام أحد .. هاهو أحد رجال البوليس ، دقيقة واحدة من فضلك حتى احاطبه
ثم سار الى كونستابل البوليس الذي كان يقرب منهما ، وبعد ان تحدث معه هنية عاد الى المستر سافدج
ومر الكونستابل بهما فحيا تاجر

شركة مصر

لغزل ونسج القطن

تتشرف الشركة باعلان حضرات المكتتبين في اسهمها في الدفعة الاخيرة بقبول اكتبائهم وسنسلم الاسهم لحضراتهم بكموبون رقم ٢ من بنك مصر القاهرة ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٣٣ نظير تقديم الايصال المؤقت السابق اخذه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

وكان هناك مفتش حقيق يدعى موران
وهو رجل عريض الشاربين ولكن شاربيه
لم يكونا مثل الشاربين اللذين تنكر بهما
رونالد سميت وأما البطاقة فكانت بطاقة
زائفة . ورب سميت خطط المستقبل
وسارت الامور طبق مرامه فقد احرق
الشاربين المستعارين ثم نام نومًا هادئًا . وفي
الصباح الباكر وضع الالماسات السروقة
في عفاظ جلدية صغيرة وزعها على جيوبه
ثم حمل حقيبة سفر وترك حجرته منظمة
مرتبة وركب الاومنيوس الى مطار كريديون
وقد أخفى في كفه القطعة الحديدية التي قتل
بها سافدج

الجواهر ليتين هل مازال غائبًا عن الرشد
فراء جثة هامدة
فقد هوت القطعة الحديدية على رأسه
وحطمت جميعه فقتلته في الحال ولم يكن
رونالد يقصد القتل وانما اراد ان يصرع
الرجل فقط ، فلما رأى ضحيته قتيلا اضطرب
وفزع ولكنه غالك جاشه سريعًا وخرج
من الحجرة ثم خرج من الحزن وسار في
طريقه
ولم يكن في الطريق أحد ولم يره انسان
فلم يمر بضع دقائق حتى كان قد تغفل في
الشوارع البعيدة الى أن وصل الى حجرته
بعد ان خلع شاربيه المستعارين

الجواهر الشير وانطلق في سبيله
واسرع التاجر الى الباب فرأى القفل
معبوثًا به وقال له المفتش :
— إذا فتحت الباب ندخل معًا ، ولا
يجدر بك أن تخاف فاني معك . يجب قبل
كل شيء أن ننظر الحزينة وهل وصل اليها
اللس
ولم يكن المستر سافدج خائفًا ولكنه
كان قلقًا كل القلق على الجواهر ، ولذا فتح
الباب ودخل المفتش وهو في اثره
وممن للمستر سافدج في اذن المفتش
قائلا :

— إن محول الآلة الواقعة أمامنا
ثم تقدم ووضع مفتاحًا صغيرًا في صندوق
شبه صندوق عداد الكهرياء وأدار المفتاح
مرارًا ثم عاد وقال :
— لقد عطلت محمل الآلة الواقعة ،
والآن نتقدم فلن تفرع الأجراس ولن
يسطع النور ولنسرع الى الحزينة لنرى ما
حل بها . هل تسمع شيئًا
وأصفي الاثنان ولكنهما لم يسمعا شيئًا
وكانت الحزينة في طرف الحزن في
حجرة كبيرة محصنة وفي وسط الحجرة
مائدة طويلة حولها عدة مقاعد اذ كانت
هذه الحجرة تستعمل مكتبًا وحجرة
للاجتماع وقال المفتش :
— افتح الحزينة وانظر هل نقص
منها شيء .

وكان المستر سافدج يعرف الحروف
التي تفتح بها الحزينة فما زال يعالجها حتى
فتحتها وكان ذلك آخر عمل عمله في حياته
فان للمفتش الزعوم رفع قطعة ضخمة
من الحديد وانها لها على رأس المستر
سافدج بضربة شديدة قوية صرخته في
الحال وطرحته على الارض دون أن ينس
بينت شفة

وتقدم رونالد سميت — او المفتش
الزعوم ونظر الى الحزينة مسرورًا واختار
من الحزينة أثنان مافيا من قطع الالماس فقد
كان خيرًا بالجواهر ثم انحنى على تاجر

ما أسعد زوجي ! يعجز الجميع عن معرفة سني



ماذا فعلى يا عروزي لتظهرين بعشرة سنين اصغر مما كنت عليه منذ ثلاثة اسابيع ؟
اني معجبة من نفسي حقيقة ، فان كل صديقاني يكررون علي نفس مافاته ، وحتى
زوجي يؤكد لي بانني اظهر اصغر ستا بكثير عما كنت عليه فيما قبل

برهن علي ان تعيديات الوجه ، وعضلاته
المرخية ليس لها اية صلة بعمر المزهة بل انها نتيجة
عدم غداء البعرة . فنتا نؤمن لسك ان السكرم
توكلون يحوي تلك المواد الغذائية اللازمة
للشيرة فهي تحسنها وتنمها بطريقة يعجز
المقل عن ادراكها ، حتى اذا استعملتها
ليلة واحدة فقط ، وفي ٢٨ يوما تمطيك
لنجاحا مضمونا

رونقا جديدا وجمالا تابعا .
استعمل السكرم توكلون غداء البعرة ذات
اللون الوردي مساء كل يوم قبل النوم ،
والسكرم توكلون ذات اللون الابيض (بلا
دم) في الصباح . وتجربة السكرم توكلون
لا تنكفك اية عناية بآريها وان في تجربتها
لنجاحا مضمونا

وفي أثناء الطريق ألقى القطعة الحديدية تحت فراش مقعد الامنيوس حيث لا يعثر عليها أحد الا بعد ذهاب الامنيوس ليلا الى الجراج وتنظيفه

ولما وصل الى كريدون أسرع الي المطار قاصداً الطائرة القائمة الى باريس ، وكان قد جهز جواز سفره من قبل

وكان واثقاً أنه يصبح في أمان تام متى وصل الى باريس ، وهناك يبيع الالماسات ثم يقيم في فرنسا أياماً ويعود بعد ذلك الى إنجلترا . ولم تتعرضه صعاب في المطار ، وتقدم نحو الطائرة بين لقيف من المسافرين

وسار في مشى الطائرة قاصداً حجرة القاعد . وما لبث أن أدبرت آلة الطائرة وارتفع أزيزها وعلت في الجو

وكانت تلك أول مرة يركب فيها روناك حيث طائرة ، وقد سرته هذه الرحلة وأخذ ينظر من النافذة الى الأرض تحته ، ثم أخذ يفحص ينظره الركاب الآخرين رأى بينهم رجلاً يحمل جريدة ويربها الى جازه وهو يشير الى بعض سطورها

ومدح حيث رأسه فرأى عنواناً ضخماً عن مقتل تاجر الجواهر المشهور

ودعش روناك ولم يدرك كيف حصلت الصحف على نبأ الجناية بمثل هذه السرعة ، ولما ذكر الكونتسابل الذي قابله عند باب المغزن وأدرك أنه مر ثانياً أمام الباب فرآه مفتوحاً ودخل ففتر على جثة المستر سافديج ومضى ذلك أن البوليس قضى الليسل سره يحقق الجناية ويبحث عن القاتل سوف يحثون عنه على اعتبار أنه من مومس الالماسات ويسألونه عن كيفية قضاء ليله . وتصبب العرق من جبين روناك عند تفكيره هذا ، ورفع رأسه نحو السماء رأى سحابة ملبدة ورأى الطائرة متجهة صوب هذه السحب ثم رآها تهوي لقر من عنانها ثم ترتفع لتخترقها

وساورته المخاوف وعاد يتذكر كل ما حصل . . إن الأمر الوحيد الذي يخشى

منه هو آثار أصابه . . وقد كان مرغماً على أن لا يلبس قفازين حتى لا يثير رغبة المستر سافديج ، فان مفتشي البوليس لا يلبسون قفازين

وراحت المخاوف تساوره وكانت الطائرة ترتفع وتنخفض وقد أحاطت بها زوينة هائلة شديدة

وساورته الاوهام والوساوس وخيل اليه أن أحد المسافرين ينظر اليه خلسة وأن المسافر الآخر بوليس سري

ولكنه ما لبث أن تمالك جأشه قليلاً وطرد هذه الوسوس

وعاد ينظر من النافذة فرأى في الافق البعيد شواطئ فرنسا وهدأت نفسه قليلاً فسر بالنجاة . وشعر بحرارة شديدة ورأى بعض الركاب يخففون من ثيابهم الثقيلة فصنع مثلهم وخلع معطفه . ورأى بعضهم يفتح النافذة الزجاجية لالتماس الهواء ففعل كذلك . ولما هب الهواء خفف من اضطرابه وهدأ من هياج أعصابه

وفي هذه اللحظة اقرب منه أحد خدم الطائرة ومضى كنهه فنظر اليه روناك مذعوراً وناولوه الخادم عطفة وقال :

— لقد سقطت هذه الحفظة من معطفك يا سيدي على الأرض

وأخذ روناك الحفظة وأعادها الى جيبه وقد زاد اضطرابه وراح يائل نفسه : « وهل رأى الخادم الالماسات في الحفظة ؟ »

وعاد الخادم بعد قليل فقال للراكب ان يغلقوا النوافذ كلها لأن الطائرة مقدمة على منطقة شديدة الريح

ومر الوقت وروناك حيث ينتفض خوفاً وقلقاً ، حتى وصلت الطائرة الى مقصدها ودارت هتية ثم هبطت الى الأرض

ونظر روناك من النافذة فرأى المستقبلين وموظفي المطار وبعض رجال البوليس

وعاودته المخاوف وبذل جهده لبتظاهر

بالهدوء حتى وقفت الطائرة فتعمد ان يترك المسافرين الآخرين ينزلون قبله ، وأخذ يراقب نزولهم حتى خلت الطائرة الا منه وبينما هو بهم بالنزول اعترضه أحد رجال البوليس

أفاق روناك سميت من ذهوله وتنبه الى نفسه وهو جالس يلعب الورق مع مدهرس وروبرتس في الحجرة المضاءة الساكنة وقد مرت حوادث جنايته في عينه وتذكر ساعات الخوف والرعب القديعة

وفي هذه اللحظة فتح باب الحجرة ورأى روناك رجلاً طويل القامة واقفاً على عتبة كما رأى من قبل رجل البوليس الفرنسي واقفاً على عتبة باب الطائرة ووقف الاثنان الآخران صامتين ، وتقدم الرجل الطويل القائمة الى روناك وقال له :

— سميت ، لملك تعرف من أنا ؟

فقال روناك بهدوء واستسلام :

— نعم

فعاد الرجل الطويل القائمة يقول :

— ومن واجبي الآن كدير السجن أن أقول لك ان الاستئناف الذي رفعته رفض وان المحكمة أيدت حكم الاعدام الصادر من محكمة الجنائيات

واطرق روناك سميت برأسه وعادت الى ذهنه في الحال صورة خادم الطائرة الذي أبلغ خبره باللاسلكي عندما رأى الحفظة عثوة بالالماسات

وما لبث أن قال بهدوء

— هذا ما كنت انتظره

ثم نظر حوله مردداً طرفه في أنحاء الحجرة الصغيرة التي سيغادرها الآن

وكانت هذه الحجرة زناينة المحكوم عليهم بالاعدام ، وكان مدهرس وروبرتس حارسى روناك سميت

الجرسون - مخي القسية وراك له ؟ يعني
 حضرتك خايف ألاحد يسرقها
 الزبون - لا . . خايف يعرفها صاحبها



شوتة

(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
 عنوان الكتبة : الفكاهة ، بوسطة قصر الدوايمة مصر ، تلفون نجمة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع